

جَلَّالَتِهِ يَتَسَلَّمُ الْيَوْمَ جَائِزَةَ الْمَلِكِ فَيَصِلُ الْعَالَمِيَّةَ

الذكور غازی القیسی ونائب رئیس
الجنس الوطني المساعد عبد العزيز
البیجری ونائب وزیر الدولة مجلس
الوزراء محمد ابراهيم سعود وسفير
المملكة فی یونانیا ناصر الناصر

تَحْدِيثُ أَسْلِحَتِنَا وَتَنْوِيعُ مَصَادِرِهَا أَسَاسَانِ
لِأَيِّ صَفْقَةِ أَسْلِحَةٍ تَعْقُدُهَا الْمَمْلَكَةُ

تؤليف هذا الجلعع المشترك لاحتاج
من القرارات الاسمية وتطبيقها بصد
الوضع الخطيرة التي تجتازها الامم
العربية كقوض المولى في لبنان وانتهت
الاسيطيلق الاسرائيلي لاراضي العرب
لحقلة والحرب الموشة بين الجفرت
المسلمين العراق وايران
وقال سموه اذا كان مؤتمر الامم
الاسلامية هو مؤتمر العربية الواضحة
نامل ان يكون مؤتمر القمة العربية
مؤتمر القرارات الحاسمة على اساس
تلك الرواية الواضحة
وجاء ذلك في حديث اذ به سموه لج
مجلس الامم المتحدة

رسالة للشيخ زايد من
الرئيس الصومالي

ابو عليي... ق... ن... ١٠... يصل الى ابوتلي اليوم
- السبت - الكتوري عيد الفرحن جامع يرى
وزير خجدة الصومالي في زيارة لبعثة الامارات
العربية المتحدة شتغرق قلعة ايام
وعلم مراس وقلة الاسطيلق في ابو
عليي ان الكتوري يرى يتقل خلال هذه الزيارة
رسالة لسمو الشيخ زايد من سلطان ال ايجان
رئيس دولة العراق من الرئيس الصومالي
محمد عبد البري

شعبية في لبنان ولربما في باقي الانحاء التي
يريدون من سلطان سائر الاملة في فلسطين ان
ين الساعلة القليلة عشرة قبل ظهر اس
بين القراءات التي التدهور الذي يشهده لبنان
حاليا

واعتراف لناصر النوبلسية من عبدها
والر والامم المتحدة التي يعرض من ذلك بداية جديدة

الامير سلطان بن عبد العزيز

ارتياح لنجاح المملكة في إحراز
اتفاق جديد لوقف إطلاق النار

خليفة الوزير زئور عمان

عمان .. واس .. وصل الى عمان في ساعة مبكرة من صباح أمس نائب الملك العام لغوات القوة الفلسطينية السيد خليل الوزير -ياسين عبد الباقدر- المسمى بالسيد ياسين عرفات رئيس المجلس الاعلى للاعتدال لوزيرة وكفى اللجنة التنفيذية الخاصة بفتحس الفلسطينية السيد ياسين عرفات لارادى الذى يتوقع ان يصل الى عمان خلال ايامين والاربعين ساعة القادمة

حيوت .. الكالات .. فقد التوسط السوفيتية والشيوعية في لبنان بوليتيا وتقاليد الانباء التى يهتمون بخلق ليلية القضية من خلال سمو الامير بكتر بن مطايعن طر الحكة في واشنطن ان اتفاق اوفى لائل فى سيدات فاشية اعتبارا من الساعة الاخيرة عشرة لى ثور اس

على الرغم من ان اصوات الانفصاليات الناجمة عن ابدال اتفاق الحاد بسوفيتية مقترحة في خطوط القسرى يفت كوى حتى صباح اس في مساء يوم ال ان ذلك لم يؤثر على الشعور بالانتماء والتفاني ولا كان هذا الشعور في عهد منوها بفتحس طر الحكة للجنوب الغربية التي بدأها البكتريون في مدى هذه سنوات حتى الان

واكد الوزير بوليتوية اسس ان شاع فاذى زينا يعود ايضا الى ما اعين ان الاتفاق الذى تم التوصل اليه بتطابق اوفى اتفاق القتر من الشترق في الاعتدال الفلسطينية اخرى كاتبة اتفاق ١٢ وهو ١٠٠٠ الى اسرائيل وغيره من القضايا التي ساعدت في تسويق الخلافات

بين القوافل واولات الى التتوور الذى يشهده لبنان حاليا ..

وعبرت لصانير الدبلوماسية في اعتكافها وبانق اطلاق القتر عبر جرد عداية جرد لاذ من الالتزام به فخرنا الى سبيح اسبدر والصلوات والشكرات بعيدا من التبعات والتجارب والتجارب والتجارب والخضوض العسكرية وهو الخاضع الحبيب من اجل اتوصل الى الحلول السياسية ..

بحرثت المصير في الوقت نفسه ما وصفته بكشوفات الصدى في كوكبا كوى والصلوات المتفرقة الى مرحلة وخاصة اواء الحكم للبنان في الحرب القاسية التي قضت بين المسلمين البانتيون فيها اتفاق قرارات موافق بلغة اللق والمصلحة ..

وانشأت في هذا الصدد الى ما صدر عن لادري
الحرام كاتبة المايستريات البيئية والفكرية التي
تحمل القوائم البيئية والادى اعلى اس من
صفحة التعليل البيئية التقليدية السبعة
منذ عام ١٩٤٣ في سطح ويمكن العودة اليها
وبدا الى نظام البيرواى او القاعة كمتنوعان في لبنان
على اساس طائفي يمكن كل طائفة اختيار طريفة
الحيث لفتى تزيدها .

وكان الحرام الذى اعلى مفهوم الجيش الموحد
في لبنان قد فشل من وجهة نظره .. وقد حذر
الرئيس اللبناني امين الجميل في تصريحات
صندقية من محاولة تسوية الأزمة اللبنانية عن
طريق ما اسماه بالاذعان لطالب المسلمين
ومؤيديهم السوريين داعيا الى اقامة علاقات
واقعة مع العدو الاسرائيل بهدف تحييد الضغط
الذى يمارسه على حد قوله .

والجنازات جيس جوي فند فوعدة
الامريكية كما نكر جيت بيوت ان قاصدة
سسلم الى جيشون اللبناني الذي ميجول
عمايت الامن في الحظي وان مشه البحرية ان
يتركوا بالعالم في التوصل الى التعلق حول
هوية الذين ميجولون مكنهم

العراقية في جنوب شرق آسيا
وتكررت وكافة المراسم الرسمية في
السلطات العراقية تواصل حياتها غزيرة في
مختلف وتوسعت القوافل العراقية في مختلف
الفرق والجمعة بكثرة هذه القوافل تستمر في
النزوح والهجرت والهجرت
واضحت القوافل في كسائر البراءة خلال
القتني وبراعة العراق بسعة الخيال
التي بالإضافة إلى تنوع درجتها
الجميلة والبراعة والتشيير مرسل وكافة الالهة
وتكررت القوافل في بغداد العراقية في

القوات العراقية تسقط طائرة إيرانية

بغداد، ١٠ أيلول، ٢٠٠٣. أعلن شاطئ عسكري عراقي أن الطائرات العراقية أطلقت النار على سفينة إيرانية مسلحة إسرائيلية، وأسقطت طائرة مقاتلة إيرانية من طراز اف ٤، في اشتباك جوي بين الجانبين في منطقة الخليجية داخل الزرابي الإيرانية.

وذكر الشاطئ في تصريحه الذي نقلته وكالة الأنباء العراقية أن جميع الطائرات العراقية عادت إلى قواعدنا مساء.

جده - وفاته
وكان الرئيس التركي كلفان
ابراهيم اتي على طرفة العيون جده في
الساعة الثالثة من بعد ظهري اسفل قلعها من
المرض في اطار زيارة صحية لعميلة
المرضى هناك وكان الحرف الوزير الحرف
البنكوي جده العيون الشيوخ
وكان اتي استقبله اتي ووصله صديق
السومو اتي اتي اسعد جده من الحسن
نظري اتي من منطقة كاكركا اتي على طام
جده اتي من السنين اتي ومن اتي
المراسم اتي جده اتي جده جدار
وامن اتي جده محمد صديق اتي اتي
للجنة العربية اللواء صالح السنين
واعضاء السفارة التركية - ومن
الاسطول من منين ومن اتي
فخمة اتي اتي اتي اتي اتي اتي
ملك العيون

اساسان

بنهاية عام ١٤٠٢هـ
وزارة الصناعة تصدر
٢٦٨٩ مصنعا
وتخصيصا

الرياض ... وفي ٢٠٠٠ بلغ عدد الصناع
والترخيص التي أصدرتها وزارة الصناعة
والكهرباء في نهاية عام ١٤٢٠-١٣٨٩
ومصنعا وترخيصا لاجل تمويلها ١١٦
٢٧٦ ومليونا و ٨٢٧ ريال يمثل بها ١٥٥
الفا و ٤٦٦ عمالا .
صرح بذلك وكيل وزارة الصناعة والكهرباء
لشئون المستهلكين الدكتور الفارسي
والنائب وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون
الصناعة بان الوزارة وافقت على إنشاء ١٥٣
مصنعا وترخيصا للصناعة والموارد وتحتلته

كتاب تزييد الحياة غنى
23.45
طابعة تست
مُخصَّص
للداوئرا

[illegible]

**الرئيس النيجيري
يجتمع بوزير
الخارجية الفرنسي**

لايهس - ١٠ أ. ب. ٢٢ استقلال الجنرال محمد بوهاري رئيس الدولة النيجيري الجديد كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية صباح أمس الجمعة في باريس.

عقد الاثنان من ساعته.

ولكن متحدث باسم الرئيس النيجيري ان المحادثات تناولت اسسلا الازمة الثنائية والعلاقات الافريقية النيجيرية واعادة جولة الدين الفلجاني النيجيري . بناء على طلب لاجوس . كما ذكر المتحدث ان شيسون يحمل رسالة من الرئيس الفرضي مينترن الى الجنرال بوهاري .

CASIO إلكترونيات

1'2'3'4'5'6'7'8'9'0'1'2'3'4'5'
طابعة تستوعب أكبر أرقام الميزانيات
مُخصَّصة للأعمال والحسابات الكبيرة
للدوائر الحكومية - البنوك - الشركات والمؤسسات

٢

تدفيع

بالبطاقة

DR-1520

طابعة

سريعة للغاية

٣٥ صفوف في الثانية

١٥ رقم - شريط وشاشة

مؤخرة بتيارين ١١٠ / ٢٠ فولت (٥٠ - ٦٠ هرتز)

١٥ رقم

٢ ذاكرة مستقلة ، مجموع جزئي ، كلبي ، مخرج كبير

صيانة تامة [] [] عداد للعمليات []

علامة كارتوث ارقام لتسهيل قراءة الأرقام الكبيرة بسهولة

نظام مثبته كامل ، عام ، ثابت (صفر) ١ مع وظيفة التجميع .

[ADD] إجمالى أومرل عند إجراء عمليات الجمع

٨٥ مم ٢٤٠ × طول ١٠ ألون ٢٧٦ كم

ورق تسجيل عادي عرض ٥٨ سم

abbas

Manmad Seven Abbas Co.

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo Japan

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

جلالة الملك يفتح اليوم مقر مؤسسة الملك فيصل .. ويشرف على حفل
السنوي التقليدي لجوائز الملك فيصل العالمية ..

الملك فهد فائزاً وحيداً .. بجائزة

الملك فيصل لخدمة الإسلام

تقديراً لدوره في رَأب الصبح وجمع شمل الأمة

للإسلامية وتوحيد الصفوف العربية وعمله الدائم

لخدمة الإسلام والشعوب الإسلامية



فوز الملك فهد بجائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام

يعكس شعور العالم الإسلامي نحو جهود جلالته الخيرية البناءة

سويسرا وذلك نظير انجازهما
الرائع في علم الماسح
النقفي .

وأوضح بيان الامانة
العامة للجائزة ان العالمين قد
توصلا الى بناء جهاز بارع
يفيد في دراسة سطوح المواد
واستخدامها في ذلك طريقة
المعية وعماها قيام نفق عبر
الفراغ بين راس مدب وذرة
وقد امتدحها سطح بتسوية
فتحتنا بذلك من التعرف الى
مجالات ابعاد الذرة ..

تؤدي الى اقراز انزيم
اندوزين وميد الفوسف
الدوري الذي يسبب فقدان
ايونات الكلوريد من خلال
الغشاء المخاطي للأعضاء
الدقيقة وقد ادى هذا
الاكتشاف الى معادلات
متعددة لبحاث كيمائيات
وعقاقير مضاده لاثر هذه
السموم وتولى المزيد من
الدراسات عن مضائل وطرق
افرازات الاعضاء
كما سيتسلم جائزة الملك
فيصل العالمية للعلوم التي
تمنح هذا العام لأول مرة الى
الدكتور جيري بيننج من المانيا
والدكتور هابنرينج روهرن



خالد الفيصل :
فوز قائد الأمة
بجائزة الملك فيصل
لخدمة الإسلام كتقدير
لجهوده .. تقدير
لنا جميعاً

يتفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى
في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم
السبت بافتتاح مقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية
بالمرياض وتشريف الحفل السنوي لتقليد جوائز
الملك فيصل العالمية للفائزين بها والذي سيقام
بمقر المؤسسة .

وكانت لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل
العالمية قد قررت اختيار جلالة الملك فهد بن عبد
العزيز المفدى فائزاً وحيداً بجائزة الملك فيصل
لخدمة الإسلام .

وقد اعرب صاحب السمو
الملك الامير خالد الفيصل
رئيس هيئة جائزة الملك
فيصل عن اعتزازه وفخره
بهذه المناسبة وقال ان فوز
ملك هذه البلاد وقائد هذه
الامة كتقدير لجهوده هو تقدير
لنا جميعاً .
واشار الى ان ترشيح
جلالة الملك والذي جاء من
قبل جمعية المؤتمر الاسلامي
في اليابان يعنى تقدير
واحترام العالم لجلالته من
خلال هذه الجائزة ذات

جَامِعَةُ الْمَلِكِ سَبْحُون
إعلان عن مناقصة

رقم	مسماتها	آخر موعد لتقديم المقاربات	موعد فتح الظان
٨٠	نقطة للتقنيات الرياضية ومسابيح الجائزة	الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١٥/٢٨	الساعة العاشرة صباح الأيام ١٤٠٤/١٥/٢٨

تسحب الترشحات والمسابقات الخاصة بالعملية
من ادارة المشتريات والمستودعات بإدارة
الجامعة بالدرعية (قسم المناقصات)
غرفة رقم ٢٣
وقد تلت نظير دفع مبلغ (١٠٠ ريال)

العبرة وبين قوة الحكمة .. وحكمة القوة

عقوبة العظمة تظل غلويا .. تترى هذا الجيل
والاجيال القادمة بالمواقف الخالدة والتي تتحول مع الأيام
الى صروح شامخة يرى فيها المستقبل شاهدا عملاقا على
الاصالة التي تنطلق من ربوع هذه الارض الطيبة المقدسة
التي انبثق منها الضياء القدسي ليغير البشرية بالثراء
الانساني عبر خمسة عشر قرنا ويعطى العالم دفعات بلا
حدود في القيمة الانسانية وفي العطاء المستمر !
والملك فهد بن عبد العزيز اليوم يكرم العالم الاسلامي
كله . وهذا التكريم يتبلور في منحه جائزة الملك فيصل
لخدمة الإسلام وفي ظل مناخ العبقريه والاعمال الجليلة
لشعوب يتسلم اليوم الملك فهد بن عبد العزيز جائزة الملك
فيصل لخدمة الإسلام .. والجائزة في حد ذاتها تقدير
يقدمه عشرات الملايين من المسلمين في مشارق الارض
ومغاربها وذلك وفاء للدور العملاق الذي يقوم به خادم
الحرمين الشريفين لخدمة الإسلام والشعوب الاسلامية .
وهو الدور الذي اعطاه الفيصل طيب الله ثراه كل
اهتماماته وجاءت سياسة التضامن الاسلامي لتكون مظلة
واقية للشعوب الاسلامية تمارس من خلالها دورها البناء
في مواجهة مع كافة التحديات . ففوة الحكمة لدى الملك
فيصل في بلورة مواقف الشعوب الاسلامية تحت مظلة
التضامن الاسلامي جسدها الملك فهد في حكمة القوة
لتعزيز هذه القدرة ودعمها بلا حدود وتكون في كل المراحل
القوة الاسلامية بقنواتها المتعددة في كافة الحقول
والجالات هي القوة الفعالة لخدمة الاهداف الاسلامية .
مسيرة العباقرة اليوم تتجسد في لقاء الملك فهد مع
جائزة الملك فيصل .. عبقرى اعطى شعبه وبلاد
والشعوب العربية والاسلامية خلاصة فكره حتى ذهب
شهيدا وفاء لبادرته الاسلامية العظيمة .. وعبقرى يتابع
المسيرة بحكمته البالغة ودوره العربي والاسلامي والدولي
في اقرار مواقف الامن والسلام وتعزيز القدرة الاسلامية
على مواجهة مع كافة التحديات . فساد الحرمين
الشريفين وهو بواصل المسيرة انما يعطى لزعماء العالم في
الشرق والمغرب صورة واضحة المعالم عن ابعاد مسيرة
البناء والتعزيز من خلال قيادة رشيدة قناعاتها المزيد من
الثراء والرخاء لشعوب العالم .

من الولايات المتحدة
الامريكية ..
وقد اوضح بيان كان قد
صدر عن الامانة العامة
للجائزة ان جهود الاستاذ
فورد تران الرائدة والمتتابة
لدة عشرين عاما ادت الى
اكتشاف الحقائق الكمية لنقل
السوائل والاملاح عبر
الغشاء المخاطي للأعضاء
وتوضيح الكمية التي تتم بها
عملية النقل . كما استطاع
تصنيف امراض الاسهال
حسب اعراضها ومسبباتها .
وكانت منجزاته ايضا منطلقا
للاخيرين لتخفيف المزيد من
البحوث في هذا المجال مما
اكسبه مكانة رائدة علمية
مرموقة .

وقد ادت بحوث المجموعة
الثانية المكونة من الدكتور
ويليام جرينوف الثالث
والاستاذ مايكل فيلد الى فهم
اثر السموم التي تفرزها
جراثيم الكوليرا وبكتيريا
القولون (مسببة الاسهال)
على خلايا الغشاء المخاطي
بالامعاء ومن خلال ابحاثهما
في جامعي جون هوبكنز
وهارفارد استطاعا ان يثبتا
ان سموم ميكروب الكوليرا

ورعاية وفود الرحمن وتيسير
اداء مناسك الحج والعمرة
لهم ..
وكانت لجان الاختيار
للجائزة قد اختارت فضيلة
الشيخ مصطفى الزرقاء فائزاً
وحيداً بجائزة الملك فيصل
العالمية للدراسات الاسلامية
وذلك نظير كتابه (الدخلى الى
نظرية الالتزام العامة في الفقه
الاسلامي) وهو الجزء
الثالث من سلسلة الفقه
الاسلامي في ثوبه الجديد ولما
للشيخ الزرقاء من جهود
متعددة في ميدان الفقه
الاسلامي .

كما اختارت للجان
الاستاذ محمود محمد شاكر
فائزاً وحيداً بجائزة الملك
فيصل العالمية للادب العربي
وذلك نظير كتابه (المتنبي)
في صورته الاولى التي خرج
بها اول مرة سنة ١٩٢٦ م .
كما سيتسلم جائزة الملك
فيصل العالمية للطب هذا
العام الاستاذ جون سي
فودتران والمجموعة المكونة
من الدكتور ويليام جرينوف
والثالث الاستاذ مايكل فيلد

والمسلمين واحياء التراث
الاسلامي وانماء الفكر
والاسهام في تقدم البشرية
وتخفيف الامها وهي
الاهداف التي ما فتىء
جلالته يعمل من اجلها .
وكان قد جاء في بيان
للامانة العامة للجائزة اعلن
في الرابع من شهر ربيع الاول
الماضي ان اختيار جلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
لجائزة الملك فيصل العالمية
لخدمة الإسلام جاء لما عرف
به جلالته من عزيمة ثابتة
وجهد صادق وعمل دائب في
خدمة الإسلام والمسلمين في
كل المجالات السياسية
والاقتصادية والاجتماعية
وغيرها وقد اكد البيان على
الجهود الخيرة لجلالته في
جمع الشمل ورأب الصدع
للأمة العربية والاسلامية
مشيرا الى اعمال جلالته في
سبيل الدعوة الى الله ونشرها
وحمايتها وجهود جلالته في
سبيل نهضة البلاد وعمله
التميز المتواصل في سبيل
خدمة الحرمين الشريفين

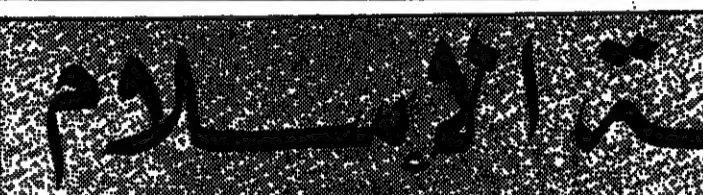
عبد العزيز المفدى بجائزة
الملك فيصل العالمية لخدمة
الإسلام فقال اننا في الامانة
العامة لجائزة الملك فيصل
العالمية نشعر بالفخر
والاعتزاز لتقلد جلالته هذه
الجائزة العالمية مشيرا الى
انها تعكس شعور العالم
الاسلامي نحو جهود جلالته
الخيرة البناءة .
وقال ان الشعور الذي
ترجمه ترشيح جلالته
واختياره من قبل المؤسسات
الاسلامية العالمية يدل بكل
تاكيد على ما يكتنه العالم
الاسلامي من تقدير لاعمال
جلالته العظيمة في سبيل
خدمة الإسلام والمسلمين .
وعبر امين عام جائزة الملك
فيصل العالمية عن شعوره
بالفرحة الغامرة لكون جلالته
رائدا من رواد الفائزين بهذه
الجائزة العالمية وقال اننا
نرى في ذلك دعما واعازا
لمشروع هذه الجائزة وتمكينا
لها لتتخطى في ارجاء العالم
حاملة اهدافها الخيرة من
اجل خدمة الإسلام



تقدير الخدمات الجليلة في خدمة الاسلام والمسلمين

الملك فهد يفوز بجائزة

الملك فيصل لخدمة الاسلام



سلسلة مكثفة من الاتصالات مع الرئيس الامريكى رونالد ريغان ومع عدد كبير من زعماء العالم وذلك بهدف التنسيق بين الامريكى والحرك الدولى لرفع العدوان وانتحاب اسرائيل واقرار اسلوب سياسى امنى مشترك فى لبنان ووقف استمرار محاولة القضاء على الشعب اللبنانى والفلسطينى و بروت الغريبة وكان لازال جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المدي يبتذل كل جهوده من اجل تطويق القضية اللبنانية وذلك باتصالات جلالة الملكة مع جميع الاطراف وقد قام جلالة بجهوده مقدرة بالاتصالات المكثفة مع الرئيس الامريكى طالبه فيها باتخاذ مواقف حازمة لوقف المجازر التى يرتكبها الاسرائيليين فى بيروت وقد ساهمت تلك الجهود المكثفة من جلالة فى وضع حد للفحشة الاسرائيلية واعادة الاستقرار الى لبنان الشقيق لوقف المجازر التى يقوم بها العدو الاسرائيلى وسبق ان اجرى جلالة اتصالات هاتفية مع الرئيس السورى حافظ الاسد حول تطورات الوضع فى لبنان كما اجرى ايضا اتصالات مكثفة بالمسؤولين فى لبنان بهدف التباحث فى هذا الشأن وهذا قليل من كثير حول مساعي جلالة الامة الرامية الى تطويق الامة اللبنانية وقد تكلت مساعي الخيرة بنجاح

جلالته يتسلم الجائزة ومسط حماوة عالمية تقديراً لأبعاده دوره في الساحتين العربيه والاسلاميه

اختيار جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المدي لمنحه جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام هذا العام يعتبر شرفا كبيرا لتلك الجائزة لما قام ويقوم به جلالة من دور كبير في الصعيدين العربى والاسلامى بالإضافة الى دوره المتميز فى الاطراف الدولى وبما حقق من منجزات تبلورت فى حقن الدماء فى الاصعدة المتصارعة .

فجهود جلالة .. ودوره الاسلامى الرائد لراب الصدع فى الساحة العربيه تمثلت جلجا فى محاولاته المكثفة فى اصلاح ذات البين بين الاطراف المتنازعة فى لبنان والقضية الفلسطينية كما جاءت تلك المحاولات الجادة نبراسا يضيء معلم الطريق للامة الاسلاميه وكانت جدواها العظيمة فى تلك المساعي التى شملت جهوده لإيقاف الحرب العراقية الإيرانية وذلك فى اطار مساعي وجهود جلالة الامة الرامية فى توحيد الشمل العربى الاسلامى ووحدة صفوفه فى بوتقة العمل الاسلامى لخدمة الامة الاسلاميه .

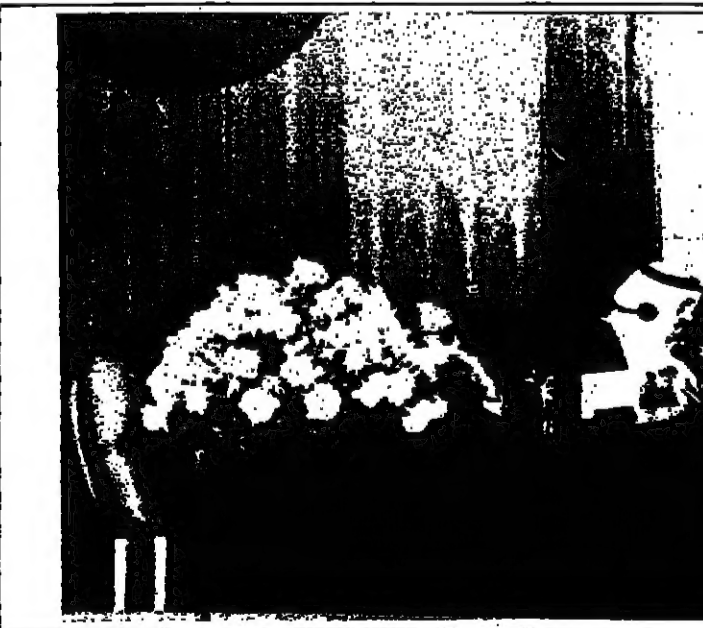
ان التاريخ يقامه المديدة ينحني لتلك الجهود والمساعي الخسرة لجلالته .. ويستر ذلك الدور بعدد من نور ايماننا منه لهذا الدور الرائد فى ايجاد صيغة متلائمة للسلام والوحدة بين شعبينا العربى والاسلامى من ناحية واعادة السلام فى ربوع العالم من ناحية اخرى .

وعندما تقوم لجنة الاختيار للجائزة بتقدير جلالة هذا الوسام ترك تماما بان دور جلالة فى خدمة الاسلام دور لا يضافه الى دور اخر .. فقد وهب جلالة كل ما يملك من امكانيات فى سبيل خدمة الاسلام والمسلمين فى كل مكان وزمان والمرت تلك الجهود بمعطيات راسخة وفعاليات ثابتة .. واستطاعت تلك الامكانيات ايضا ان تحدد المسار الامثل والاقوم لطريق الامة الاسلاميه وهنا كان موقف التاريخ لدور جلالة العظيم ومن هنا ايضا جاء التأييد الشامل من كل القطاعات فى ارض الاسلام .

وانطلاقا من تلك الجهود المتمثلة فى خدمة الاسلام ارتأت (البلاد) وفى هذا المقام ان توضع دور جلالة السامى وسياسته الراسخة عربيا ودوليا ..

جلالته والقرار السياسى :

يمكن القول بان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المدي يعتبر واحدا من ابرز صناع القرار السياسى فى العالم ومن خلال قراءة متأنية للاحاديث الصحفية التى ادى بها جلالة لعدد من الصحف والمجلات العالمية يمكن التعرف على نهجه السياسى فى قضايا العالم وقضايا الاستين العربيه والاسلاميه وعودة لوراء وعندما كان جلالة وليا للعهد وفى مواجهة التحدى الصهيونى والعنت الاسرائيلى أعلن جلالة مبادرة السلام العربيه وقال فى هذا الصدد (ان مبادرة السلام السعودية ليست مشروعا شخصيا ولكنها عبارة عن اعلان للمبادئ الاساسيه للسلام كما نفهمها ونؤمن بها فى الملكة ويقول جلالة منذ



يدعو اليه العهد فى كل شأن شأنه اعلاه كلمة الله ورفعة بلاد المسلمين وعزيمتهم ومنعهم وتحقيق الخير كل الخير ليجتمع المواطنين فى الداخل والانتقال ببلاننا الطامسة الى مدارج الرقى والتمسلا والمضارة وفى منظور قد يحافظ فى كل مرحلة من مراحل البناء والتطور على اصالة القيم وعلى صون العقيدة الاسلاميه السعاه من كل حركات الفز ودعاوى التذمب والتعصب والتشيع الميث .

ولا يخفى علينا بانه وقد سبق ان أعلن فى نيودلهى اختيار جلالة الملك فهد بن عبد العزيز من قبل جمعية التوجيه القومى فى نيودلهى لجائزة رجل عام ١٩٨٢ م وقد جاء اختيار جلالة لسهاماته الفعالة فى ابرز القضية الفلسطينية .

وقد سبق ايضا ان دعا الرئيس الجيمنى حسن جوليلى الى نيل الامانات والعمل على وحدة الصف والشاد بالجهود الكبيرة التى يبذلها جلالة لتقوية الموقف العربى ودعم القضية الفلسطينية .

مساعى جلالاته عربيا :-

اشادت احدى الصحف الباريسية من قبل بالبادرات التى قام بها جلالة من التحرك المشترك لادفع عجلة السلام فى الشرق الاوسط وتسكين الشعب الفلسطينى من حقوقه المشروعة فى اقامة دولته المستقلة وهذا فى حد ذات معيار اساسى لجهود جلالاته الساميه فى راب الصدع العربى وخصوصا ان هذه الاشادة تأتي من احدى الصحف العربيه وعلى صعيد اخر سبق ان صرح احد الدبلوماسيين الامريكيين بان الملكة العربية السعودية نظرا لتفاتها السياسى والاقتصادى والعسكرى تشكل قوة هامة ومستقلة تعمل على تحقيق مصالح دول المنطقة وفى راسها العربى نادل وقرار حقوق الشعب الفلسطينى وادفع الدبلوماسى الامريكى بان الشمس الامريكى والرأى العام هناك يكن تقديرا كبيرا لسياسة جلالاته .

ومن جهة اخرى وفى وقت سابق نوه الدكتور مصطفى الذعوتنى مساعد السكرتير العام للامم المتحدة ومدير المكتب الاقليمى للدور العربيه بجهود جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المدي للتسهيلات الكبيرة التى يلقاها البرنامج

الفهد والرعاية الطبية :-

حققت الرعاية الطبية فى الملكة تقدما كبيرا يعكس الاهتمام الكبير الذى يوليه جلالة الملك المدي بكل ما من شأنه تطوير الخدمة الطبية ورفع مستوى الخدمات العلاجية لكافة المواطنين فى المدن والقرى والهجر وقد ارتفعت فى الآونة الاخيرة ميزانية الخدمات الطبية بصورة ملحوظة هذا من النطاق الدولى اما فى النطاق الاوسع فان جلالاته يقدم الكثر لعلاج ابنائه المسلمين على نفقته الخاصة وهذه اليد الخفية الحقيقية وهى تمتد بكل الحب والخير والوفاء للحالات المرضيه انما يحسن ذلك لفضل الحب الكبير الذى يوليه جلالاته لعامة أبناء المسلمين



مسيرة الانجازات في ميادين الصناعة والزراعة والمنشآت الضخمة في المملكة العربية السعودية تتم في صمت ودون تهويل وذلك بفضل اهتمام ورعاية الملك المفدى
فهد بن عبد العزيز ومينبذله المسئولون السعوديون الذين يؤثرون ان يظهر الانجاز شامخا للعيان من اجل المواطن السعودى وراحته دون ضجيج او تهويل
وكتيرا مايؤكد جلالة الملك المفدى هذا المسعى على طريق الخير والنماء في ارجاء المملكة والسطور التالية تتضمن مقتطفات من احاديث جلالتة في شتى ميادين
الانجاز يقول جلالتة حفظه الله .

مفيدة وبناءة واننا متمسكون بعقيدتنا
الاسلامية وسائرون في طريقنا الذي
رسمناه لتحقيق اهدافنا وغاياتنا
التي نطمح اليها.

وتطوير العمل الإسلامي في الساحة

الدولة لمواجهة التحديات

نحن نحول ان نثني انفسنا
معتدين على رب العزة والجلال في كل
شيء ولكن لابد من ان يكون لهذا البلد
حماية تتمثل في قواته العسكرية التي
تتفق عليها الدولة بصورة جيدة جدا
ومع الظهور أصبحت انوار تعتمد على
التكنولوجيا على نوعي الاسلحة
الاحد سواء كانت الاسلحة الخفيفة
او الطيران او البحرية وعلى ذلك .
امس المهم ايضا ان كل المجهود
يذهب الكوادر التي تستطيع ان تدير
ايادى هذه المعدات التي تعتمد على
البخيرة وعلى العلم هو المهم ومن حسن
الحظ ان هناك القليل من سبيل هذه
المعدات على الاسلحة .
ان ماضيو اليه هو ان تتوافر لدينا
القادرة الكافية للانتاج من انفسنا
ولذلك فان اهدافنا هي اهداف نبيلة
وبناء -

[illegible]

الموازنات القصصية وثقافتها وفكرها على
أسس من تعاليم الإسلام وقيمه
الروحية .

ويؤكد جلالة المفيد في كل ذلك على دور
الإنسان السعودي في برامج التنمية
وتكوين الكوادر التعليمية وقيام قاعدة
تعليمية متمثلة ، وهذا هو التركيز على
بناء المدارس والجامعات ومعاهد
التدريب .

ويؤلف خاتمة في هذا الصدد أن
صناعة الإنسان هي الأسس لما لـ
يذهب الرجال وهدمهم ما قبله
يصنعون الإنسان ، أن كل أهداف الدين
والطور وتحقيق المجتمع المتقدم أن يتم
أبداً ، إذ لم يبق القضاء على الجهل وإنما
تجذرت مهمة من أقدم سمات
ومسؤوليات الحكم .

ويسير جلالة الملك في هذا
للشؤون العربية على عهد في مفاصله

الملك عبدالعزیز واسطو الملك سعود
والملك فيصل والملك خالد رحمهم الله
والتحق سموه في معاليه الشكليات
والقفل والروبية مطلقا وانما في
تحقيق امانی الامة العربية والاسلامیة
علما على كسب عداقات الدول
والشعوب وسبق سموه وفاة العظم
فیصل بن سلیمان ولحقنا الامنة العربية
مستمر بكل طاقنا تدعينا للتضامن
البری ومواصله لسيرة الراحل العظیم
في احكام رعا الاخوان مع جميع ام
الارض المسلمة والاصم المؤمنة بانه
قد لبه زيارات جلالته عندما
كان ولي العهد ومباحثاته مع كثير من
النفاة والزعماء العرب في دعم عمل
المملكة كمركز للقاء الانشاء وعامل
استقطاب للمسلم العربي والایجابی
وتعزیز التضامن ووحدة الصف
باعتباره العربي الوحيد لتحقيق امان
الامة العربية

بإدانة الأمة العربية على تجاوز الأحداث
وعرضة على أن تؤول إلى صلاية الموقف
عربي إزاء الخطر المشترك.

ويبدو جلالته اهتماماً طبيعياً
بوضع في الخلع جميع موقع المكافحة
الجغرافي والاقتصادي المشترك بينهما في
شمال الحديقة بها ويحكم حرصه على
روية المنطقة وحديثها وسيدتها
استقرارها والامن فيها ومواجهة
حالات التفتت الخارجي.

وبقول جلالته في هذا الصدد ان
مناطق الاقليمية مدينة على ان تكون
روابطا الاقتصادية في الحد الاول بين
المنطقة لا يغفل الدورات التي
تؤدي الى ان تتغير الدورات السياسية
صالح شعوبها كما اننا نرى ان يكون
العرب تعلق اقتصادي بين الدول
التي تكون مخرج مخرج ومسئع عليه
حصول الرعاية المتكاملة لشعوب المنطقة

وحيثما سببته المحلحة المحلحة محلي
 ذلك ذلك في الكثير من الاوضاع
 الى السبب في ان يقول ان السياسة
 لتزويد المحلل لم تقهر ولم تتبدل
 امرت المحللة على السري في طريق
 تقدم التكنولوجيا الذي تطهت الدول
 والما نضر على تطور بالذات
 فتحها .

الفهد وزعماء العالم

كان جلالة الفهد يتابع بصورة
 متعمدة لاجل التوضيح في لبنان
 اذارة لاجلته وامضاته وقضايا امته
 سيما وجرى قتله الفهد الولد
 ومركبي جملته اتصالا مع الرئيس
 روني ريجان بامض وزراء
 فاهم بخصوص وفي اطلاق النار واذ
 محاصر الا انساني الذي تقهت
 انوات الا لاسرائيلي . ذلك تساهي
 الالة بحداه بالتوفيق والناجح .

اننا مسئولون امام الله جميعا كبيرا
وصغيرا مدنيا وعسكريا فلننا جميعا
مسئولون عن سلامة هذا الوطن وبن
يكون مبنيا على أسس العقيدة
السنحاء التي من الله سبحانه وتعالى
بها علينا .

فنجان / شاهي

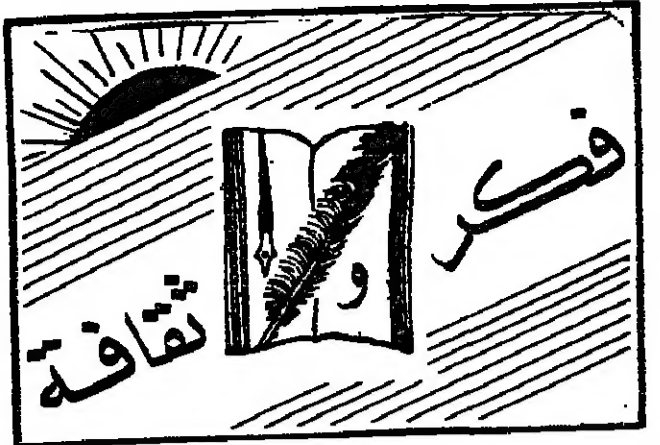
وتكون في الحقيقة هي المستفيدة !! (لا لا) يا جماعة
الخير لازم نقول كلمة الحق الى لازم نتقال (ومصائب
الموتمة في بلدنا والى على عمل (ترقى) انتاج الجديد
بناويع متعددة ليس من (الكرتون) والتتد الخروب
بوينه (بيع) وتحبس الآلاف المؤلفة من الميراثات تقول
واوجب عليها انها تشارك في هذي (الليخة) المروية
والسجدة والبال والاستسدة والتخيط لاني العلة الغدرة
لها اولاً واخيراً من نون مكابره !!
وانا اقولكم كتب تشارك فلانا هذي الوكالات وانما
طبعها ما اخص وكلف بعينها وانما على جميع (وكالات
السيريات) والمضايقة الى الجمارك المروية بنسبتها
المقررة تكون المشاركة كالآتي (اولاً) تقوم بانشاء
المواقف المتعددة الوكالات داخل البلد والخارج وبمقتل
بمبلغ مرتبة زهيدة بجوار الاسواق المروية
(ثانياً) انشاء ورش الصيانة المجهزة تجهيزاً يمكنها
من القيام بواجبها (ثلثاً) المشاركة في رصف الطرق
واقامة الكبارى والانفاق والمساهمة في التماثيل على
حوادث السيريات بنسب معينة كبيرة ولمصلحة جدا
واستفاد الخبرات العلمية من الاستشاريين ساعدة
ادارات المرور في ايجاد الطرق السليمة لك الاحتكاكات
المروية في كثير من المواقع المروية وابطال العلاقات
(الشفعية) و (الرابطة) و (الطائفة) ومحد
السيريات (التتد) وابهام الناس انها (مصفحة)
وموضوعة من الحديد الفولاذ !!
والى خليجنا نقول هلا الكلام عن وكالات استيراد
السيريات ونظلمهم بهادي المطالب لازم كان نقول
واوجب على الجماعة الى لهم نصيب في استهلاك
السيريات انهم يشتركوا ايضا في هادي (الداهية) قدر
الاستطاع . واعني الموردين للمكراتات على السيريات
يرفع السيريات المتوخة الى مشتركة كندتهم في كل رفاق
وكل حارة لاني زما حنا شافين المصلحة مشتركة بين

كل هادي الأعراف يعني (المستنك - المورد - صاحب قطع الغيال) ومن الناحية الجنية (إدارة المورد - البلديات - الطرق والمواصلات) فبناء عليه وعليه البناء لازم تتضافر الجهود لمعالجة المشاكل المروية جديده ويحذر وبدراسة موضوعية فاعلة ومنظمة (المورد) وما إننا نخل في المشاكل المتكثفة تنزل على (البلديات) و (مصلحة الطرق) و (المواصلات) و (البلديات) فهناك الأمر ما هو معقول أبدا أبدا يا أهل الخير ويصير بقاتل المثل ينطبق علينا (جل بعضه وجل لكل - طخ -) وتكون الأزام ما اسلم طريقة لتكليف هادي الكوالات تحت السطحات بقيام بواجبها بنسبة معينة على البلديات و (قطع الغيال) و بنسبة استمرادها والله اجعل كلاني خفيف على قلب الجماعة التي يشتغلون في تربية السيرات . والجماعة التي يشتغلون في توعية والاعلان عن انواع السيرات اللثة والكروتون وعلى وسلامتك .

● وقال رجل : رايت رجلا طويلا عظيم الجثة يركب حملا وهو يضربه بشده . فقلت له : ارفع به انه

تسايلا لاند
مدينة الأطفال والشباب
جدة : شارع الملك فهد : مستين
بجوار مقر وشات الأمريكية : ٩١١٥٣٩

والله الموفق



• رابعه: عبدالملك السبيعي •

لماذا

لم يشترك الشباب

في طرح قضايا أدبية

الاستاذ عبد اللطيف
المعنى رئيس تحرير
« سعودى جازيت »
تسأل عن دور الشباب
من الأدباء والصحفيين
في « الاثنينية »
الماضية وقال : لماذا
لم يسأل الشباب
ويشتركوا في الحوار أو
أن يطرحوا قضايا
أدبية ؟

أما أهم ملاحظة
أبداها المعنى فهي أن
الأمسية يغلب عليها
طابع الذكريات لكنه لم
يعترض على ذلك مع
مطالبته في نفس الوقت

بأن تشمل أيضا قضايا
فكرية وأدبية .

في الأمسية الأدبية الاثنينية لصحافة حديثة



○ محمد حسين زيدان ○ محمود عارف ○ عثمان حافظ ○

● لم يندم جميع الذين
حضرنا امسية عبدالمقصود
خوجه ، الاثنينية ، الأسبوع
الماضي والتي كانت لتكريم
الاستاذ أحمد السباعي
(شيخ الصحافة السعودية)
والحائز على جائزة الدولة
للادب .. حيث اشتمل حديث
السباعي ، على الكثير من
المواقف التي مر بها في الفترة
التي كان يراس فيها تحرير
صحيفة « صوت الحجاز »
وعلاقته بتأنيده في حقبة من
الزمن كان فيها الصوت المميز
في الساحة الأدبية
والصحفية .. كما تطرق
(حديث ذكرياته) عن قصته
مع أول فكرة لإنشاء مسرح في
المملكة والعقبات التي
اعترضته لتنفيذ الفكرة والتي
انتهت بقفلها ..

وقد حرص على حضور
الأمسية كل من الأساتذة

مجانين ادب

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي

عبدالله بن أحمد السباعي



○ بابا طاهر

● في تونس :

طاهر زخمشري

بأنه

حركة النقد قاسية

وساعدت في تقييم

الشعر التونسي

في تونس كما هو الحال في سائر دول المغرب العربي
هناك انفتاح على الثقافة الغربية وباعتبار أن ذلك له تأثير
مباشر على الثقافة العربية الإسلامية في هذه الاقطار فقد
حدثت فجوة كان لها صدى لدى بعض الكتاب والأدباء
ما مدى هذا التأثير ؟

وكيف يسير النتاج الأدبي في القطر العربي الشقيق
تونس ..

ثم ايضا كيف حال الوعي الثقافي والأدب التونسي في ظل
طموحات شعوب المغرب العربي (الوحدة) ؟

منه بأنه حضر الآن لنيل رسالة
الماجستير في شعر أبو القاسم الشابي
شاعر تونس والعرب .
هذا إلى جانب نظريته وإحساسه
نحو الشاعر السعودي طاهر
زخمشري وميزة شعره خاصة وأن
« بابا طاهر » يكاد أن يصبح أحد
أعلام تونس .

لا يعرف
« الزخمشري »

● سألت إن كان قرأ لأدب سعودي
فقال :
● لا أعرف غير « بابا طاهر »
الشاعر طاهر زخمشري وقد أهداني
من شعره ديواناً وكنت سعيداً به .
ماذا يعجبك في طاهر زخمشري ؟
● يعجبني فيه الوصف فهو وصف
رقيق تحس فيه باصقته كسعودي
متشبع بالثقافة العربية الإسلامية
متفتح دون تهور ..

عندما يصف المرأة تحس بروعة
الكتابة وروعة مجال الأثني دون أن
يحرك فيه الغريزة .

الدراسات الإسلامية
مقدمة في المملكة

● وعن انطباعه بالنسبة للادب
السعودي يقول :
● من خلال اطلاعي على الصحف
أجد بأن الدراسات الإسلامية متقدمة
بالنسبة لنا ونحن نعتبر الكتب
الصادرة هنا في السعودية مراجع في
الفقه والحضارة العربية الإسلامية
طبعا القرآن الكريم والسنة النبوية
هما المصدر الرئيسي .

الثقافة التونسية لها جذور
عربية

● يعتقد البعض بأن الأدب والثقافة
عندما في دول المغرب العربي تنقسم
بالطبع الغربي إلى أي مدى صحة
هذا ؟
● هناك انفتاح على الثقافة الغربية
كل ما يظهر في فرنسا ناطق عليه تجد
النقاد يستند على المقالات التي صدرت
في تونس لكن هذا لم يؤثر على الثقافة
العربية الإسلامية هذا مرتبط
بالقوانين لم أن شاعرا تونسيا يتخزل
بإعارة غزلا فأصحا ..

الادب يستفيد من الثقافة الفرنسية
ليس في اتجاهاتها . ليس هذا معناه
أنه لا توجد تجارب . الغالب أنها
ثقافة عربية صحيحة مرتبطة بواقع
الامة تاريخيا وحضاريا ومستقبلا .

التعامل مع الأدب

● هل يجد الأدب في تونس رواجاً
وما مدى تقبل الناس له ؟
● لا أقول أنه كامل . هو حاصل
بالنسبة للتلاميذ الثانوي والشمسية
الكبيرة من رجال التعليم كل إنسان في
تونس عليه المرور لمعرفة الأدب
التونسي والإطلاع عليه . هذا الشيء
يتقلص بعد الدراسة قليلا ويبقى
المتعاملون مع هذا الإنتاج ومتابعوه
الصحافة والتعليم وهم أقلية ممن
أنتموا لتعليمهم ونحن في العالم الثالث
نتعامل مع الأدب من درجة ثانية .
نصف سلة أقرأ متابعة أخبارية
وليس أدبا .. فالاعتناء بالصحافة
أكثر من الأدب أما الإنتاج الأدبي فنجد
له مستهلكين في المدارس والمؤسسات
الثقافية . ولكن أؤكد لكم معاشرتي
للمشاعر التونسي هناك قليل من يشترى
القصة والرواية والديوان إلا أن تكون
مراجعة ضمن دراسته في المدرسة .

لدينا شعراء يكتبون
الشعر التقليدي .. والحز

● لاشك بأن لديكم شعراء مبدعين
وهل هناك اتجاه حديث بالنسبة
للشعر ؟

● الشعر الحر كتب فيه شعراء
تونسيون كثيرون لا أقول أنهم
أصبحوا معروفين « القصيدة ..
و « القصيدة » قواعد نسبية .. واسم
الشاعر مرتبط بالإنتاج والانتشار
حاليا . هناك شعراء جدد وعلى خلق
قوى الدين صمود . وهو يكتب الشعر
الحر والتقليدي . ومحبي الدين
تزييف شاعر تقليدي . وعبدالحاميد
خريف يكتب الشعر الحر .
ومحسن بن حميدة . والمصالح
شرف . وفاطمة الريدوي . ومحمد

القصة وتفاعلها مع الناس

● وسأذا عن القصة والرواية
عندكم ؟
● القصة في تونس والرواية حاليا
لدينا فيها مبدعون وكثير غائبون عن
الأنواء لأن الأدب لا يؤكل
عيش .. هناك مجلة اسمها
« قصص » تصدر كل ثلاثة أشهر فيها
إنتاج أدبي جيد .
الشعر خريف .. طوع العربية
المحلية اللهجة لقطاعات الفن ..
القصة الرواية خاصة في (الدلالة)
عراجينها) (برق الليل) (حيك
برناني) هو يبحث عن مشاكل الحياة
اليومية .



أرام
أديب

عبدالله بن أحمد السبيعي

عندما يطلب منك رئيس تحرير إحدى الصحف المحلية أن
تكتب عرضا لكتاب صدر حديثا مثل هذا التكليف ربما يكون
من السهل عمله لكن المهمة الشاقة أن يطلب منك رئيس تحرير
مجلة تصدر خارج الوطن واسعة الانتشار كتابة تقرير عن
الحركة الأدبية داخل بلدك خاصة وأن هناك انطلاقة ثقافية
حديثة في المملكة كما نكر ذلك رئيس التحرير المذكور ..
والمتقف العربي في كل مكان يريد أن يعرف الوجه الآخر
لبلادنا .. يريد أن يضيف إلى معلوماته أسماء كتاب وأدباء
وكتب من المملكة خاصة المتقف العربي المقيم في أوروبا
 وأمريكا والذي قد لا يعرف غير (براميل أوبك) التي تدفء
 شتاء أوروبا وأمريكا .. فالغربة صادرة انتماؤه الثقافي حتى
 النخاع وأصبح مثله مثل الإنسان الغربي في نظراته ..
 فالذي كان يقرأ ديوان شعر أو قصة عربية أصبح اليوم
 يقرأها بالفرنسية والانجليزية ..

المهمة الأخرى وهي أصعب من سابقتها أن تجد أمامك
 عرضا مغريا لتدخل مجالا اعلاميا آخر غير الصحافة فالفرصة
 مواتية والتشجيع موجود والاستعداد الفني متوفر
 والامكانيات تنتظر بدء العمل ولم يبق أمامك غير أن تجلس إلى
 نفسك لتكتب والنتيجة قصة مرثية على الشاشة فهناك شركة
 سعودية ذات امكانيات وطموحات كبيرة تريد أن تتبنى أي
 عمل قصصي سعودي على مستوى متقن ..

ولما كنت لا أجد نفسي أجيد كتابة القصة بالشكل الذي
 اتماه أو أن أنتج ما أحتاجه محتجبا : فقد وجدت فرصة أن
 أهدى صديقي كاتب السيناريو في هذه (الشركة) بعض
 الإهداءات التي وصلتني من قصصين معروفين وزملاء أعزاء
 ولم تكن الهدية لتهدى لولا معرفتي بأنها ستستمر عن عمل
 مفيد .. لكن كاتب (السيناريو) رد على بعدم الإيجاب ففي
 رأيه أن الكاتب وهو يكتب للشاشة يجب أن يتصور أن عمله
 هذا سيتشاهده الناس ..

لا أدري إن كانت هذه مشكلة لكن الأهم وكما عرفت من
 (السيناريست) العزيز بأنه وجد مدير هذه الشركة والتي
 يتعاون معها بأنه يمتلك ثقافة واسعة ووعيا متطورا جدا
 يتساوى مع الأموال التي صرفها لإقامة استديوهات ضخمة
 ومتطورة جدا ..

ولم يكن أملي غير أن أبتهج خاصة وأنا اسمع بن اتجاه
 الشركة السينمائية المذكورة كان ينصب بالدرجة الأولى على
 الأعمال الأدبية قبل اهتمامها بالأعمال السطحية التي تغزو
 السينما والتلفزيون هذه الأيام .. فالعمل الأدبي دائما هو
 المتقن والأجدر وأيضا يبقى عالقاً أكثر في ذاكرة الناس من
 أي عمل آخر يهتم كاتبه (بنزوات) المشاهد حتى يتنا
 تشاهد أفلاما ذات إسفاف وإثارة رخيصة بينما الأعمال
 الأدبية الخالدة تنام في بطون الكتب ولا يجد من يبحث عنها

رسالة الخليج العربي

● صدر العدد الحادي عشر من
مجلة (رسالة الخليج العربي)
وقد نشر في العدد سلسلة من
البحوث والمقالات منها الخبرات
التعليمية في مناهج الدراسات
الاجتماعية للدكتور جويث أحمد
سعادة والمكتبة الشاملة بالمدرسة
الابتدائية وبورها في مجال تربية
الطفل وثقافته للاستاذ حسن محمد
عبدالله وشتر استخدامات
الاستراتيجية اللغوية في تدريس
الفيزياء للدكتور أحمد خليل محمد
حسن ولتعلم وتحديات
المستقبل .

شدا خلف الحارثي

يعلن عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

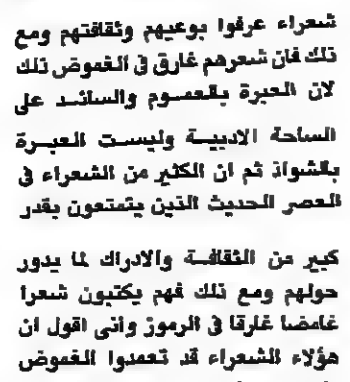
يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

يعلن
عن فتح حفيظة مستنداتي تحري
على مشهد مكتب العمل والادب ١٩٩٣
مبارك بن بيشة ١٩٩٣ م
بجدة ١٩٩٣ م

هذا الشاعر

■ ■ ■ بدايته مع الشعر كانت منذ مراحل تعليمه الاولى كما يقول



بِقِسْمَتِهِ وَالْخُرُوجُ عَنِ الْأَدَابِ
الْإِسْلَامِيَّةِ فَهَمْ يَخْلُقُونَ مَلِكَيْتُونَ
تَحْتِهَا مَا قَدْ يُوَاجِهُونَهُ مِنَ الْجَمَاهِيرِ
لِلْوَاغِيَةِ الَّتِي تَرْتَضِ الشُّذُوبَ الْمَكْرِيَّ
وَتَبَاهٍ
شِعْرَاءُ حَدِثُوا مَتَّقُونَ غَامُضُونَ
يَتَمَتَّنُونَ إِلَى طَوَائِفَ مَعْرِفَةٍ يَتَوَقَّعُهَا
عَلَى نَفْسِهِا وَيَسْوُوهُ نَوَاحِيهَا وَشُرُودُ
الْفِكَارِا فَهَمْ يَصِلُحُونَ مَقِيلَا لَنَا فِي
هَذَا الْجَانِبِ

فقال هؤلاء الجندرية: أسهنا
(مارجريت بولتون) أن مشكلة كثير من
شعرائنا (الليبراليين) أنهم يكتفون
القصيدة بدافع من الحماسة وعدم
الوعي بحقيقة العملية الشعرية ومن
ثم جاء هؤلاء غاضبين مراراً واضح
المحامل والفرء فدعني أن أيراد معنى
قول هذه الناقدة الرغبة في أن أغير إلى
أفكارها الفوضوي في الأدب فقصيدة
عليها نظية بعض الأدباء العرب دون
وعي بإبعادها في القلب والوعي
مصنوب بالقول السيفة في بعض
الأحيان

احساس بالراحة لامرین الاول :
انتي قدمت شيئا وان كان ضئيلا لامتي
والثاني انني اتخلص من احزان ظل
تؤرقني حتى انفلتها في قصيدة .. اقول
هذا وانا اشعر بانني لا ازل في ول
الطريق وهى في سره المغمور .

اسلمها جيدا في شراء الحركة الابدية في
لثلاثا صحيح ان كثيرا من الصادرات
يسرى على المستوى المطلوب ولكن ذلك
يتمشى الى كل مصلح من الافان
الابدية ضعيف المستوى ومع هذا فان
الابدية بلحظة الى دعم ابني وعلى
حتى تستطيع ان تقوم بواجبها في هذا
الجانب عن ان تبعد عن الحملات
التي تنسب عن طريقها الاعمال
الابدية الضعيفة الى ابدي القراء افانها
تذهب بقيمة العلمية والفنية للامال

الغموض في الشعر الحديث
الغموض مرض خطير أصيب به
الأدب الحديث مرض نقى في
نظري - من عدم الوعي غلبا وعن
كثير من الشعراء ولايرد كلاسي هذا
ملاذ يقوله البعض من ان هنالك



عبد الرحمن العنحاني
الاندية الادبية وما قدمته للادب
ارى ان الاندية الادبية قد اسهمت

بصلته للسوية .. ولكن ليس الـ
الدرجة التي تصب في نسخة العكس
من هذا الواقع ، بل انها مع العكس
تحاول ان تعكس الـ جانب شعوري
الخاص بالواقع المواجه للخروج من
دائرة الأحداث المؤلمة وليس شعري
محصورا في دائرة الذاكرة فقط .
للتعاضد انسان له امه وامه ،
وطموحاته ، واشواقه ، وحسينه
ولهجاته والاطيعين ان تتعكس هذه
الشعائر والاحاسيس في شعوره ..
ولكن نكحة خاصة تظل متميزة في
شعوره وهي بدورها تعيد بين الشعائر
غيره وتصبغه بصبغة خاصة يعرف
بها في عالم الابد .

دور النشر تطورت كثيرا
حركة النشر تطورت في المملكة
تطورا كبيرا في الفترة الأخيرة وقد
وصل عدد دور النشر إلى الخمسين
نوعا يبع عن عدد من دول المنطقة منها
دور النشر العربية التي خدمت
الحركة الثقافية منذ زمن بعيد من
مؤسسة البعثة الفرنسية والدار
السعودية للنشر. ومنها دور هذا
الصحيفة التي شقت طريقها في هذا
المجال بنجاح. ولإيمان نصف أن
يكثر دور هذه الدور في خدمة الحركة
الثقافية والفكرية وللمملكة الإسلامية
منها دور نشر محترمة تهتم بنشر
الجيد المفيد وعن ذلك قلنا نضع إلى
اليمين وننتقل لآخر أكبر وأهمها
عظم بالاعتماد الفكري والثقافي
والإبني الجديدة. وهي تتقدمت
أكبر دور النشر من سيطرة (المكر)
(المال) على أصحابها قلنا سنؤتي
خدمة جليلة في مجال العلوم المختلفة
والفلاحة التي بها نلذ. ولنعتمد أن
وجود رابطته للنشرين السعوديين
ضروري لتتمكن دور النشر من تجاوز
الحدود وليستطيع الكتاب السعودي
الثابت وجوده في البلاد العربية
الأخرى.

منذ مراحل تطعيمه الأولى كما
ج عن دائرة الوجدان يفقد جزءاً
من نسبة له ففي اعتقاد بلان مايدور
عبارة القصيدة
الشاعر جرده يعيش ويتفاعل مع
هذا الاسلامي واقع نعيشه جميعاً
لبساته الخارجية والداخلية فهذه
ان يقف موقف المتفرج من هذا
عبارة الرحمن الغنصمائي الذي

يتحكم في صناعة القسيمة عندي
الناحية للوجدانية كتكتف العملية
المعيرة من بدائيتها الى نهائيتها وفي
نظري ، ان الشغور خرج عن دائرة
الوجدان فقد جزء كبير من قيمته
وتأثيره .
القضايا الكبرى في علنا الاسلامي
واقع نعيه كبير ، فمعظم بعوارثه
اقصوه ، نعيه بكل ما يجانبه
الخارجية والداخلية .. فهل يمكن
اصحاب هذا صلبان ان يقف
موقف المتحسين من هذا الواقع ؟
من هنا حاجت القسيمة عندي .

بدايته مع الشعر يقول :
 يرى بان الشعر متى ما
 كبيرا من قيمته وتاريخه ..
 حوله يتحكم الى حد كبير
 في محاولة لقراءة فكره
 قضيا امته هو يقول :
 بان القضية الكبرى في
 بمرارة وقسوته تعيشه بكل
 يمكن لصاحب احساس صا
 الواقع . انه الشاعر الشمل
 يتحدث فيقول :

كيف كانت البداية
يقول : البداية كانت عذبة . كبر
بالإب نشأت معي منذ مراحل تعليمي
الأولى ولا أدري لماذا أشعر في هذا المقام
بأن الحديث عن البداية يقتضيه
ليس بذى يلى ، فهو بهم النقاد الذين
يدرس شخصية الأديب أو الشاعر
ولهم قراءة الأب كثيرا وخاصة في مثل
هذه المقام السريع .
هذه الأشياء تتحكم في صياغة
القصيدة عندي
احسنى بما ينور جوى . هو اللذة



الشاعر السيد محمد باقر

ما هاجر الصب حصى الغانية
حتى رأى الدنيا رؤى باكية
فتنفس بالشكوى مشاعره
ينعى العوالم والمنى القانية
يا قدرى أصبحت فى حيرة
من امر نفسى ، والدنى عاتية
يا قدرى ساقبتنى فى الصبا
من الكؤوس بكفك الحانية
يا قدرى هدهدتنى للآسى
وتركتنى أشقى بأحلاميه
فالفجر ملاحت بوارقه
إلا بشارات الردى الكوية
فى صبحى الداجى وقد بترت
مع الربيع العذب أوتاريه
لا النأى يتجبنى وما عرّفه
إلا صدى البؤس بانغاميه
والعارم المجنون من دأبيه
القياه بين الحب والغانية
بالروح كان الحب يهتف بى
فى هيكل السمرا ونجانيه
يا شاعر الآلام هيا معى
للمعبد القدسى فى الرابية
فهنا جمال الروح فى ظله
تحلو الحياة لمهجة شادية
أواه يا حبيبى تهددنى ؟
بل انت صرت الد أعدائيه
فلئن كنت كأس فى فلا
تأتى بها إلا يد داميه
يا حبيب قد بيلتقى غبرى
وتنقضت آمالى من الغالية
يا حبيب انت حرمتنى بهجتى
حتى الندى بالمر ساقانيه
يا قدرى هدمتنى يا فعاً
فارتقى بقلبى والرياء الذاوية
رحمك ظلال الليل ، عم الآسى
يا قدرى هذى الرؤى بلفية
فأين اكواب الهوى الزاكية ؟
وإين أشباح المنى الزاهية ؟

حي والآخرون

اصبحت في القضاء وحيدة تشعر
بالقسوة واللامبالاة -

ان الامر على حتى بات الموقف غريبا - كانت كأنها تدير المؤسسة بالكامل - لم يكن يستطيع ان يوقع عقدا دون استشاراتها عبر الهاتف .. مواعيدة مسجلة في عقلها قبل ان تكون لدى سريرية في المكتب .. اصبحت هي كل شيء .. تعمل عليه كل تحركاته

حمود خضر

وهمساته .. وكان يشعر بقلده من ذلك .. هناك من تهكم به .. من تفتنى بشوته .. ولم يكن يدري أن جدران هذا الاهتمام تنطق كل شيء في أعماقه !

كانت تنسج أنسجاً .. وهو لاشيء .. حتى زيارات روائع العلماني لمؤسسة دخلت فيها .. ربما كانت محقة في الكثير من قراراتها ولتعه كان يريد أن يكون هو صلب القرار .. كان الاطراف الثلاثة في المنزل القريب .. خاضع يجد الزوج في عيوبهم معنى الحب الحقيقي والاهتمام الكبير .. وكانت المصاهرة الكبرى .. مجرد سوء فهم يسيط حول عبارة قلها وهما يفتادان التكرار .. واعتبر الزوج هذه العبارة سباسباً بكرامته .. وصرخ في زوجته .. ونظرت إليه نظرة تنق في منتصف المساء بين الانشقاق والتمتصاق !

وغير الزوج المنزل وغلب ثلاثة
أبهم .. ولكنك لم تستطيعي حل هذه
أخرى وتضيق صراح على .. ومرة
الزمن .. وفي هذه المرة غلب أسبوعين
ولكنك هذه المرة لم يكن يعود كانت
المشاعر في داخله ذنوب إلى أن غلب
منزله .. وعزلت الزوج عن بنوى
الزواج ومن إحدى مسؤولياتها ..
الأشواء للصقراء غلبت شارب
طريقاً .. فبدأ الشروع إلى أنما
نفساني .. والأشواء الأسيرات كالات دبدو
من بعيد وساعت الصباح المبكر بدأت
تضفي لحيته خفتاً .. وكانت الزوجة
إلى أن تامل الطريق الطويل وتندس
الإشواء في عينيها يرمس خطواتها

صاحبه الكلمة الاولى والاخيرة وجاء
من يقول لها ان زوجها سوف يتزوج ..
وجاءت من تؤكد لها ان هذه الزوجه
صديقتها .. وجاءت ثلثه لتحدد موعد
الزواج وهكذا وجدت نفسها في دوامه
عتيه .. وكان عليها ان تتحرك
وبسرعه وان توظف كل ما تمكن من

فاطمة



نكاه في سبيل للحفاظ على الزوج
في هذا الصباح ولقت طويلا امام

سراج مزجها الصفي. كان السلق
ليزال ينطق المبراة الفرجه -
تاملت شمس الصباح وهي تتسلل عبر
أغصان الشجر ولعل هذه التمسع
هو تتساقط كنزها ذهبيه على
العيى الاخضر كنزها يغشور
الاولى لزواج حيث كانت كل كثير من
الانبياء المتواضعه - كانت تلتك قلته
وجميلة ولتزال وكان هو شيا مرقوا
يعمل في احدى المؤسسات وعلته هي
ان يسقط ليوثق كانه في خدتها -
وكان هو يتصور انه يوثق كانه في
خديه نفسه - ولعل قطع شوطا
عليه يوما كانه سابع - ويات هي
تعمل خطوات حقيقه العلية - وكان في

في شرفة الغرفة في الفندق الكبير
بثت أصداء شوارع فلسطين وكأنها
هالات إرمزية تذوب في الضباب كه
تذوب الشمعة فوق سطح من معدن
ساحق... كل شيء من حولها أصبح يا
معنى ولا رائحة ولا لون... الزرطوني
تعال الجح وساعات الفجر تقترس
بهدهو وبعض السيارات تسرع تم
من تحت الفندق وكأنها تقطع طريقة
لاخ... ١٠

سمعت صوته من الداخل
يتأديها .. لعل الصوت القادم من
الداخل يحمل الكثير من المعاني التي
تبحث عنها طيلة الأسابيع الطويلة
الماضية والتي غادر فيها المنزل تاركاً
وتتركاً أطفالهم الصغار بلا أي سبيل
واضح .. هكذا تبدو المسألة من وجهة
نظري

في داخل الغرفة المكيفة امتدت بهدوء الرقيقة لتتناول منديلا ورقيا لتمسح به اثار البرطوبة التي عيبت بمكياجها. لقد كلفت هذا المساء جميله فلفتت وكانت تريد ان توففك كل اسلحتك كاسراة مع زوجها في انتهاء هذا الخلاف - او للموصل لحل يرضيها - اولا مع زوجها ومن ثم من كبرياتها من احتفاظها بذاك الغرور الذي يسميها عليها

قلت : الحوج اليوم ملء بالبرطوبه واعلم انه ..

قارطها يهدو .. الجو مقرو
 الليله ..
 قلت : ولكن ؟
 اجاب سريعا .. اغلى
 فضلك ..

■ الحوار المبتور بينهما لم يعر
 مولوا واحدا عن ان هناك شبه لتقا
 عن العودة .. كل منهما يسير في اتجاه
 معاكس لنامي الاخر .. في الشبر الناضج
 تثبتت بينهما معرفة حمية اتفهم
 يسافر الزرع - تركها مع اغلفها
 للذلة ذللة اسابيع كامله .. لم ت
 تعلم شيئا عنه .. وكانت تكرر ماتشها
 بتأنيب الضمير لانها كانت سيئا .. في
 المواقف .. ولكنها في لحظات الغرور

[illegible]



رسائلكم

الاخ حسن فهد معروف السبيعي - الرياض :

■ كل الرسائل التي تصلنا نرد عليها إن لم ننشر ما بها من مشاركات وطالما إنك تقول أنك لم تر ردا على رسائلنا فهذا يعني أنها لم تصل إلينا أما أن تفتح الرسائل من قبل غيري فهذا ليس بالإمكان ونحن مطمئنون وأبوابك الأخيرة ستنتشر قريباً فاهلاً بك .

● الاخ سعد الظبي - المدينة المنورة :

■ معاني قصائدك وخطها وكل ما منها يوافق ما بعث به أحد الأصدقاء وعندي يقين أن هناك سرا وراء هذا التشابه ولحفاظنا على عدم الخلط ونسب المشاركات لغير أصحابها أمل أن أطلع على الحقيقة إن لم يكن هناك حرج ونشر القصائد متوقف على ظلي هذا ولك تحياتي .

● الاخ : ابراهيم السمحان - بريدة :

■ طالما أن القصيدة نشرت بجريدة اليوم فلا اظن هناك ما يدعو لنشرها مرة أخرى بمضارب البلاد .. ابعت بالجديد وحياتك الله .

● الاخ خلف محمد المالكي :

■ معذرة على عدم نشر القصيدة التي يقول مطلعها الله يالدينا وذلك لعدم تمكني من قراءتها وذلك عائد على ضعف الخط عزيزي خلف عودناك تبعث بمشاركاتك منسوخة أمل أن تكن كما كنت وتبعث بالقصيدة الواحدة في ورقة مستقلة وعلى وجه واحد منها وذلك حسب ما نوهت في عدد سابق ويا هلا بك .

● الاخ - فتي الطائف :

■ هناك بعض الألفاظ الركيكة في قصيدتك التي بعنوان لا بأس وعلى سبيل المثال كلمة بمئات في الشطر الأول من البيت الثاني وكلمة تدرا في الشطر الثاني من البيت الخامس وهذا ما لا يحق منك لكونك متمكناً رغم هذا سننشر ويا هلا بك .

● الاخ صلاح خلف الشمراني - الطائف :

■ عزيزي .. رغم أنك في البداية إلا أنك تخطو خطوات ثابتة وجيدة وقصيدتك التي تقول بمطلعها « وجودي على اللى » في طريقها إلى النشر وفي المرات القادمة أمل أن تطبق المثل القائل خير الكلام ما قل ودل وحياتك الله .

● الاخ خلف الله حامد الزهراني - جدة :

■ لو وضعت كلمة « صدقت » بدلاً من كلمة « طعت » في الشطر الثاني من البيت الثاني لم يكن أفضل ؟ ثانياً كلمة أرجوك فيما أرى أنك متكلف في وضعها حيث أن اللفظة الزمكت على وضعها والأمر « أرجوك » ولو سمعتت معناه في وضعك تلك الكلمة لوجدت أن المعنى ناقص اليس كذلك . أرجو أن لا تغضب فما قلت ليس إلا مجرد ملاحظة وعلى مشاركتك التي سننشر ولك تحياتي .

● الاخ أحمد محمد الشمراني :

■ مشاركتك الأخيرة أضعف من سابقتها ولا يعني هذا أنها سيئة لكن مضمونها عموماً ضعيف بغض النظر عن الوزن والقافية والتركيب اللفظي فكل ذلك أجده حلاً أن تبعث بأقوى منها وحياتك الله .

● الاخ سعود القناوي - مكة المكرمة :

■ معذرة قصيدتك غير صالحة للنشر وذلك لأنه لم تجد الوزن في كليهما ولم تلزم بالقافية الصحيحة في الشطر الأول من القصيدة الأولى حيث التزم بحرف واحد فقط حول مرات ومرات وإيهلاً بك صديقاً جديداً لمضارب البلاد .

● الاخ رياض سيف الدين - جدة :

■ مضمون قصيدتك جيد وهدفها سامي ومعانيها نبيلة واجبت القافية لكنك أخفقت في الوزن أمل أن تبعث بما هو مؤوّن وجيد ومرحياً بك .

● الاخ سعيد علي سعيد الزهراني :

■ البيت القائل « غرامه يعزيني عن الأهل والأصحاب - وجهه نيا ما بين روجي ووجداني » يؤسفني معرفة قائله . وسؤالك عن الديوان « لا يوجد لديه ديوان » وأبوابك مع بالغ أسفي غير صالحة للنشر .

● الاخ غريب الأرض :

■ « حبك ما يهون » عنوان آخر قصيدة وصلتنا منك وكانت في منتهى الجمال في القافيات وتركيبها لكن ما يمنعه نشرها حالياً هو معرفة قائلها الحقيقي وهذا يعني أن تبعث بالإسم الصحيح الذي ساحتفظ به ولن ينشر .

● الاخ مناور محمد غلاب :

■ أهداك بك وقصيدتك في طريقها للنشر .

● الاخ ثار التميمية - الرياض :

■ الخطأ فيما حدث هو خطأ وأبوابك في طريقها إلى النشر .

● الاخ علياء الزهرانية :

■ أنت تملكين الموهبة الشعرية لكن هناك بعض الأحرار الزائدة أو الناقصة في مشاركتك ربما تعدل وتنشر .

● الاخ خيرية المخان :

■ إن لم تخنني ذاكرتي فقد سمعت الأبيات التي بعثت بها والتي مطلعها يقول : يا زين ذاب القلب ذابي - وأنا اتسبر والبلا بي

■ والمشكلة ما حد درابي - يا ليتهم يدرون عني .

■ إن لم يصلنا معارضة من أحد سننشر باسمك كاملة .

■ أما الموضوع الذي بعنوان مأساة الحياة قريباً أخصص جزء من المضارب لنشر مثل ذلك الموضوع وسيكون أول ما ينشر إن شاء الله .

■ على العنوان التالي تصل رسائلناكم :

جدة ص.ب ٧٠٩٥

وقف دونها أبوها لرغبة رضى بها

القصيدة التالية ذات طابع اجتماعي أكثر من كونها ذاتية يخطب بها الشاعر من يتخذ من ابنته سلعة ويزوجها لمن يكرها بالسن وما اتسبه ذلك لطمعه في مهرها ثم إن مثل هذا يعد مشكلة اجتماعية خطيرة وهي بلا شك ملموسة خصوصاً في المجتمعات القبلية كل ذلك على حساب الفتاة البريئة التي تستعيش حياة الجحيم في ذلك الجو الأسرى المليء بالتعصب الشخصية وكل ذلك نتيجة الرأي الخاطئ والتفكير المحدود عند بعض الإبياء .

عفا الله عن عين سهرها صبيها
وهل الدموع التي غرير صبيها
ألم تأسوا العالم وهجوا
تتلقى من اللوعة مفارق حبيبها
حبيب عليه القلب ربما علاجه
وفكرى وهالجوسى وهال
مضا الحال في حبه وكثرت مواجهه
وتعصب عليه رابعه في لعبيها
فسره تواجعتني على خط ملتوي
وسره تقول اجنبت لها واشتتسى بها
تسعدني على الصبر بالمتى
تقدم لي ازهار شدى النفس طيبها
مع حالي التعصب اصعد كلامها
كما الحلم تغريني وعندي تجيبها
ولا من صحت الواقع الحال واتضح
تكر على الوقت والله حسيها
رضيت اكذب القصة بماجا وما جرى
مع من هوى قلبي رضيت بتعبيها
مع لوعتي بالحلم هنت كرامتي
وقد دونها بوهما لرغبة رضى بها
تسلط عليها ما تسمع لرأبها
او ادم تقرر للودام نصيبها
وزفت على من لا تريد من المالا
على شبيب واكبر عليه قريبا
قريب لها بسن ما هوب باصله
وله زوجة قدامها هل شيبها
وهى ما لجبا ما تقرر تروح تشكى
حفظنا على السعة علوم تربها
عسى ينقضى من يجعل البنت سلعة
يراعى مشاعرها ويعرف مغيبها
فلابد عنى الإرحام يسال وينشد
تهدر بها للروح تلقا رايها
نهار تكلم فيه كل الجوارح
وتشهد عليه ابعله ما يرى بها
ونما مارتضى للبنت من لا يصونها
ولا ارضى لها من لا يقدر نصيبها
ولا ارضى لها من لا تفهرو رجوته
ولا ضامع ما له هل يعزى بها
ويا تشدد عنى أنا من قبله
ومن صلب شهران الشهيرة بطيها
سعودى كلب الله نوري ومهوى
واودر رويب الستر واترك معيها
ويلوجبت اقوم لو كان كايه
وعايد ورائيه ولا فترت اسيبها
وختمها منى صلاة على النبى
رسول الهدى امى سنته لتقضى بها

محمد عبد الله الشمراني

عالمك ومهنتك

القصيدة التالية احدى معطيات شاعر عرفته جاهلي العرضة الجنوبية لما له بها من مشاركات وكان الكثير من محبي الشعر في المنطقة الجنوبية حينما يتحدثون عنه وعن الشاعر محمد ظافر ابو سامي مجيد حيث جاهد شعر الفزق وجبر حينما يقولون ان عثمان يفتح في صخر بين ظاهريه من بحر ولعله تعرف ايها القارئ الكريم مدى شاعريته عثمان ومن خلال هذه القصيدة وان لم تستمع عليه بالمتى فقد اتفقا بعدة اصناف منها القديم ومنها الجديد ان انا لم تنشر الى الان لاعتاده عن الاضواء :

زمن الهوى يا سعيد ما عد به لذات
بانث ميته والنفس كسرت مشكلها
مضا في زمان اتالي اللون والزرات
سليبي من اوصافه الهى مكملها
اعد الليالي بلقيس وبساعات
والياغيت يومين عنه قلت ما طولها
محبة ثرف ما هي محبة قفى حاجات
وتبادل لفة لا حيل ملتته بنجلها
سعدوا بيننا الحسد بالكتب والنمل
ولا كنت اصنع بالسوالف وقيلها
جلفنى وحطم ما بنيتاه في لحظات
وهذا الحاجة الى ما حسب انه يبعثها
عائنى وصفتك لكن ما عليه ابيات
يلقه ذكر سيق عهده وكلها
لكن حظ القلب في بوقع الفرجات
واحرم روى اللذات والكرى اشغلا
وليهت يا عين العنى كلى العبرات
تجيب الدموع الخالية من منامها
والياغت نكره عقب ما صد عنى مات
تدري على مرمى الى مطولها
انا ودى انه صار قبل الجفا غلظت
من شان يتنذر والتعابير تقربا
لكن طاع نس شغلها تنشر دغيات
تحاول بقول الكذب ترفع منزلها

□ عثمان بن غرم الله الشمراني

الشعبي وكرة القدم

نعم .. أنا معه في ذلك من حيث الكمية .. ولكن لو قس ذلك من حيث الوعى في كل من حضر فسيجد ان الذين يحضرون ايسة الشعر ذوو ثقافة عالية وتجربة عميقة لانهم يدعون القيمة الأدبية للشعر ويعرفون مكتبته الاجتماعية الكبيرة - أو هم يريدون ذلك .. ومن حيث الانفعال الذي تطرق اليه الاخ .. فما قلت قبل قليل يعطيه الإجابة .. إن فهم ما اعنيه بالتمام - وحقيقة لقد بدأت اعني ضحلة تفكير « الاخ » الزهراني من خلال قوله : لو فرض وكان هناك من يبدي أى لسات مثلا على الكرة كشخص استعراضي فقد يجذب المشاهد وينفعل معه بعكس لو وقف امام شاعر واخذ يقول ويبيد وينفعل ويبيد لساته بايديه اضافة الى ارجله وينفعل للاروة فلا يصل الى جذب المشاهد بقدر اللاعب :

عجبي !! من هذا القول فأخينا سطحي الأفكار .. فليس تأثير الشعر بالحركات والصوت .. فثابته من خلال مدلول أبيات القصيدة ومغناها وصورها الجميلة واسلوبها الرقيق الذي يهز الوجدان والمشايع لتعيد عن صدق العاطفة الإنسانية ..

من المفاكر الشعبي عرضة

والشجاعة .. ونحوها .

وتتميز قصائد العرضة بانها مختلفة الاوزان ومتعددة الابحر ومنوعة الاصوات حتى انه قد تشمل القصيدة الواحدة على أكثر من صوت . اضافة الى ان بعض القصائد قصيرة والبعض الآخر طويل وعادة ما تكون عبارة عن بيت او بيتين حتى يسهل حفظها وترديدها .

صلاح ابو عراد الشهري
تنومه بنى شهر

قصيدة العدد

انا بشهدك عن عود تجسى ذريته ورعان
يجيب عيل وعيله تراهم ما يسرونه
عيله يلقون الناس لو يلحقهم النقصان
فليسون الملا والحدود ما فنى يغيدونه
هذا للفز عزيزي القارئ للصديق ناصر عبد الله السبيعي من الرس وينتقل الاجله منك مساء غد الأحد ما بين الساعة السابعة والخامسة على التليفون رقم ٧٦١١٠٠٠ .

ويش رجال مهم وواجبه حسس
وان نخل في جوف بطشه حلجة سمها
والرجل و واجبه يرعى جيع الناس
واه الى جاعله يكسب جميع رضاها
فيتع به الصديق ذاعر السبيعي . الميزان . وقد توصل للاجابة الصحبة الصديق عمر خلف الزايدى من الطائف حيث يقول :

الشعر ياهل الشعر نتاج من الانس
والضارب كل سبت اشعارها نراها
يا ذاعر الوزن واضح في الفدا واللس
والعرب تستعفه في بيعها وشراها
واجب الصديق عبد الله جبران العتيبي بقوله
ياصديق ذاعر لفرق ما غوى الراس
والحقيقة لفرق الميزان هو معناها
كما اجاب الصديق كليب بن فلتان القفاي بقوله
سجل الابيات يا بن زهير في القربس
جمل راعى للفز واهل المعرفة تقراها
يا ذاعر الفز واضح يا غريب السلس
والرجل الى معاملا ذهن ما يغلها
ذاك ميزان البشر يرعى البشر لاياس
يسرى التجار والعربان والى جلاها
واجب الصديق جري المطيرى بقوله
الرجل معناه واضح والرجل اجناس
والعرب تستخدمه في بيعها وشراها
وانت رب اللفق في قوله النبراس
والقصيدة في الجريدة عاش من سواها
واجب الصديق عبد الله شاعر القحطاني بقوله
معجبنى كل لفرق بينى له سلس
مثل لفرق بالسبيعي كلمة ومعناها
الرجل ميزان له حد وله مقياس
منه ترى الناس ويوضح جميع خطاها
اما الاخوان كل من ناصر السبيعي . حمد سليمان الخزى . مزيد سعد المطيرى . محمد على الظاهري والاخ نوال احمد الغامدى . فهد اجلوا اجله صحبة لكها تختلف عن بحر اللغز المراد اجلها حيث يقول الصديق ناصر السبيعي :

كل رجل يجي زرع عليه قياس
والرجل جبل تعرف من سجاياها
والذهب للذهب والنحاس نحاس
والمواريز تنفق كل ماهاها
والصديق حمد سليمان الغزى يقول :

تو كيف المعنى ينتظم بقياس
والسلع لفرقا في بيعها وشراها
وانت يا ذاعر لك ذاكره واحساس
والهدف ميزان كم حاجه قضاه
اما الصديق محمد على الظاهري الذي اجاب على غيرون وقاله
يا صاحب الفز حنا عرفناها
وتو كتاب صاحب العرش قربناه
وتو متجر ويقله لازم ثقناه
هو الميزان وكل الناس نرضاه
واجب الصديق مزيد سعدى المطيرى صحبة لكن ابياته لا تستحق النشر . كذلك نوال عثمان احمد سبيعي الغامدى اجابت واجبه صحبة لكن ابياته لا تستحق النشر .

والرياض :

وفي الختام اود اذكركم اصدقائنا الكرام بان الحلقة مرة ولم اقل هذا الا لان معظم الشعراء المجهين على اللغز الصديق لم يلتزموا بالقاعدة المنبذية وهي الاجابة على وزن وقافية وبحر اللغز واعتقد انه لا داعي اذكركم بهذا في كل عدد ليس كذلك يا ناصر ويلاحظ ؟؟؟

صدي

والله لولا العلم وأدري قوافيه
من ميعض يركب علينا حصانه
انى لا جيه بساعة غاب واليه
وايهج ظميرى لين يقطع بطانه
كان المراضا سيد الأحكام راضيه
فانا عرفت رضاه سر وعلاينه
□ عبدالله بن سبيل

صوت

والله لو ان الجفا جاء منى
يا عين إنه دايم الدوم يبكيه
قلبي على زين الطبايع يحنى
على بعيد الذكر يبعث مافيه
إن كان بعيد النضا جزت منى
لا عاش من يرعا حد ما يراعيه
□ شاعرة دوسرية

لقاء مع الشاعر

عبدالله العليوي



عبدالله العليوي

نواصل معك عزيزي القارئ ضمن اللقاءات المتتابعة لآل الشعراء للقاء التالي مع شاعر عرف بما قدم لا غير - احتل مكانة مرموقة في الساحة الأدبية الشعبية ولعل من يقرأ له أو يسمع يلمس بكلماته المعلنة الصادقة والمعلن الجميلة والتعبير البديع -

لا ريب في أن يكون من أبرز الشعراء الشباب تغني بكلماته مطربون عديدون ونشرت معظم قصائده عبر الصفحات الشعبية المختلفة - لم يكن ما قلت تعاطفاً أو محاباة لعبدالله العليوي لم أعرفه إلا بكلماته التي جعلتني أبحث عنه وأجري معه هذا الحوار بالإضافة إلى مطبوعة محبتي لشعره من قراء مضارب السواد - أرجو أن أكون موفقاً في تسليط الأضواء على الشعراء الذين يستلهمون منهم ومن عطاءهم الخمر .. التقينا به وأجربنا معه الحوار السريع التالي :

والعائلة لك البيت لي من خلال ما يكتبه
معدة نظرية - السهل الممتنع في الشعر
الشعبي تمتدح كل قصيدة للشعبي أن تكون
في أما لشعر للشعبي لفتني اعتدائه له شعر
جذبا لي جنب مع شعر الشباب بل أن هناك
شاعرات استطعن أن القول بأنهن استطعن
التفوق على الشعراء الشباب مثل سلطنة
السيدوي وأغريه السعيدية -

لأنه لك قرات الجدل حول الشعر
الشعبي وتكرره على القصص وذلك في الكثير
من الصفحات الشعبية وفي الشعر الشعبي هل لك
من تعليق على ذلك ؟

بصراحة لا أجد سببا واحدا يشدني
إلى نغمة هذا الجدل ومن يقول بأن الشعر
الشعبي لا يقدم اللغة الفصحى ما هو إلا
أشعة لوقت والوجد معا فلو أننا كنّا
بلغة الشعر ومن خلال بعض الصفحات
استنعمنا معرلة اللغة الشعبية للرجل
الذي وانفقوا الملك عبدالعزيز في غزواته وأنا
حينما أكتب قصيدة شعبية لفتني الخشب
الشعبي بلغة سهلة ومن يقول بأن الشعر
الشعبي خطر على اللغة الفصحى لأملاها
لا يضع شروطا وضوابط على كل من يريد أن
يتكلم أو أن يجحد فليد ابن ملك والبحر
السبعة لفتتني سألته موسى واتبعه وأولون
ما شأوا فاد غر في اكتشاف شاعرة موسى
بحورا أخرى للشعر -

هل بإمكاننا معرفة ما يدور حول ما ينشر على
الصفحات الشعبية وما هي الكلمة التي تريد
توجيهها للمشترين على تلك الصفحات ؟

التي لا تخلو من
معدة نظرية - السهل الممتنع في الشعر
الشعبي تمتدح كل قصيدة للشعبي أن تكون
في أما لشعر للشعبي لفتني اعتدائه له شعر
جذبا لي جنب مع شعر الشباب بل أن هناك
شاعرات استطعن أن القول بأنهن استطعن
التفوق على الشعراء الشباب مثل سلطنة
السيدوي وأغريه السعيدية -

لأنه لك قرات الجدل حول الشعر
الشعبي وتكرره على القصص وذلك في الكثير
من الصفحات الشعبية وفي الشعر الشعبي هل لك
من تعليق على ذلك ؟

بصراحة لا أجد سببا واحدا يشدني
إلى نغمة هذا الجدل ومن يقول بأن الشعر
الشعبي لا يقدم اللغة الفصحى ما هو إلا
أشعة لوقت والوجد معا فلو أننا كنّا
بلغة الشعر ومن خلال بعض الصفحات
استنعمنا معرلة اللغة الشعبية للرجل
الذي وانفقوا الملك عبدالعزيز في غزواته وأنا
حينما أكتب قصيدة شعبية لفتني الخشب
الشعبي بلغة سهلة ومن يقول بأن الشعر
الشعبي خطر على اللغة الفصحى لأملاها
لا يضع شروطا وضوابط على كل من يريد أن
يتكلم أو أن يجحد فليد ابن ملك والبحر
السبعة لفتتني سألته موسى واتبعه وأولون
ما شأوا فاد غر في اكتشاف شاعرة موسى
بحورا أخرى للشعر -

هل بإمكاننا معرفة ما يدور حول ما ينشر على
الصفحات الشعبية وما هي الكلمة التي تريد
توجيهها للمشترين على تلك الصفحات ؟

اعطوا الفرصة للشعراء الشباب

الآداب ؟؟
تشر قصائد المبدئين شيء جميل لأننا
منهم بدنا ولأنه فيه بيان نشر قصائد
هؤلاء معناه استمرار الآداب الشعبي وحفظه
وليس ابتداء كما يقال -

● الأغني في نظرهم هل لها دور في الحفاظ على
الآداب الشعبي ؟؟
● تساهم الأغنية بلا شك في دور إلهي
للحفاظ على الآداب الشعبي وأجراجه عن
النطاق المحلي إلى نطاق أوسع -

● ما هو أخرج موقفك من دور مع الشعر ؟؟
● اعتقد بأن أخرج المواقف التي مرت بي
مع الشعر هي تلك اللحظة التي تلتقي فيها
ملكة حليمة من الأخ عبيدة الوهيبي - والذي
يعتدني معتقدا بأنني أخذت من الشاعر

ومن قصائده اخترت لكم هاتين القصيدتين إملا إن تحول
على رضاك أيها القارئ الكريم .. (مما جرى) :

حزني طبيعة ما تعودت الأفراح
الصبر ينفذ والغرابيل تكثر
صار الأسفل للباس والهم مفتاح
ابكي شبابي واشتكي واتذكر
وقت مضى ليته توقف ولا راح
ابكي شره وابكي ندم واتعبر
من حرماني ليت من مات وارتاح
طبع الوفاء يا ناس فينا تفرح
حتى الوفاء مسكين من غدرنا طاح
الله معك مايبك متى تعذر
يكفيني عنك سهيل والطير لا تاح
يمك حدان الشوق ملأني مخير
واللي حداة الشوق معذور لو صاح
يا نأوى الصد

ما تلتقت يا نأوى الصد وتشوق
تلقى بدال فراقنا حل لثني
يشدني حبك ويبعدني الخوف
ضيعت في رجوى ضائتك زمانى
حاولت اصور ماخلى عنك بحروف
لقيت حبك فوق كل المعانى
انسا على قريبك شقوق ومهلوف
أقبل .. وتبعد خطواتك عن مكاني
الى بقلبك في من السود معروف
حسبك الى في هواك ابتلائي
يا قلب ماظنك على ذاك موقوف
بليت بالي باعسى ما شرانئي

السادة تحرف نحو صفحتنا الشعبية بشكل
مخيف لبعض الصفحات الشعبية ترى
الإعلانات تحتل أكثر من ٥٠٪ من مساحة
الصفحة -

● من هم القارئون الذين تغفوا بكلماتك ؟؟
● واجمل صوت شدا بها ؟؟
● تعاونت مع معظم الفنانين مثل الفنان
سلامة العبداد وعبداد الصريح وحمد
الطير وصالح السيد وعبداد الناصر
وسليمان الهندي وحمد الهندي وصالح
الجري والجبيري وغيرهم ..

● واعتقد بأن الفنان سلامة العبداد أجمل
الأصوات التي غنت وكان له موفد لن انسا
إدا في مرحلة الانتشار بالقضية في كشاعر -

● ماذا تقول حول ما نشره الجريدة المسائية
حول صورة على الشلق - حول سرقه حمد
العصف للصفحة سرق قصائدك فعلا لم
سجلها الفنان سلامة العبداد مؤخرا من
ملا هي المشكلة وإن كنت مصرا على أنه
سرقها من أين التي يا ترى بلقصائد الأخرى
إن لم يكن سوى مستشعرا كما نرى ؟؟

● ما نشر غير صور على الشلق في
الجريدة المسائية لا مجال للشك فيه فإغنية
منتج على خبري - لا تزيد الجرح والتي
صورتها الفنان سلامة العبداد مؤخرا من
كلماتي إلا أن الشاعر حمد العصف أضاف
إلى الأول (دام أنت في لحظة قطعت
الموصل) وأضاف إلى الأخرى (السعادة
منك عطيتنا لوني .. الخ) وأعطاهما للفنان
سلامة العبداد أضفنا إلى عشر قصائد
أخرى من تليفه فما معنى اختيار الفنان
سلامة العبداد لهاتين القصيدتين .. ليست
هذه المرة الأولى ولكنها الخامسة من الأخ
حمد العصف -

● لأن لا عبيدة الوهيبي جهد مشكور
لإيضاح الأمر فقد كنت مترددا قبل ذلك .. ولم
أزل انتظر موقف الفنان سلامة العبداد من
هذا الموضوع ..

● صور على الشلق صفحة جريدة جدا
انتقلت كصياحوخ نحو اللغة قديم الاستلا
عبداد الزازان بالانتراف عليها أعطاهما
حمد من شكر وتقدير فهو وليس غيره
يستطيع أن يوضح هذا الأمر -

● هل لك من اقتراح حول تطوير هذا النوع
من الشعر وحفظه ؟؟
● على الصفحات الشعبية لدى الكثير
والكثير يريد البوح فيه ولكن ؟؟
● من هو الشاعر الذي تمتدح أن تصل إلى
ستواه الشعري ؟؟
● لو تمتدح أن أصل إلى مستوى أي شاعر
فمعنى ذلك أنني وضعت حدا لطوحي لذا
أريد أن أكون عبيدة العليوي وكفى -

● ما رأيك في نشر قصائد المبدئين وهل لهذا
دور على الحفاظ أو ابتداء هذا النوع من

عبدالله العليوي
محمد عبده يتمتع بإحساس شاعري
رياني مسجون لدى عبدالله الوهيبي

أما ينشر من قصائد عبر صفحاتنا
الشعبية ومهما كان مستواها متواضعا فهي
بلا شك ظاهرة صحية يجب الاحتكام بها وكما
قبل مسافة ألف ميل تبدأ بخطوة - صحيح
أن شعر الشباب يكاد ينحصر في الغزل حينما
يعبر عن مواقف لم يعبرها أو يتناها بها
شخصيا أما الكلمة التي أقولها - بكل حب -
لاستأذني المشترين على الصفحات الشعبية
فهي :

أبتعدوا عن التعامل العاطفي مع
القصيدة وانظروا إليها كعمل فني يصرف
الفتن من مدى العلاقة الشخصية أو
الاعجاب الذي يربطكم بكتيب القصيدة
أعطوا الفرصة للشعراء الشباب فهم أهل
الاستقبال ومنهم بدنا -

● من هو شاعر الغزل ومطرب الغزل ؟؟
● شاعر الغزل القديم بن سبيل وبين
لعبون والفاقي ومن شعراء هذا الجيل
يعجبني كثيرا دليم السيف وحمد المغوي -

● محمد عبده يعجبني كثيرا .. فهو يتمتع
بالحساس شاعري أدركت ذلك من خلال
اختياره للكلمة الرائعة واللحن الجميل كذلك
يعجبني لفنان سلامة العبداد وإن كنت
اعتب عليه كثيرا لأنه لم يقل رايه في
القصيدتين اللتين غانما أخيرا باسم حمد
العصف وأمل كبير في أبو عبيدة بأن يقول
رأيه في الموضوع قريباً -

● أيا تفضل الشعر الشعبي القديم أم
المعاصر وما رايك حول التجديد في الكلمة
الشعبية ؟؟

رسالة إلى الشباب السعودي
من حملة
الشهادة الابتدائية
والكفاءة المتوسطة

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

بالتعاون مع مركز التدريب والتعليم التابع للشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الوسطى

تعلن عن فتح باب القبول للالتحاق بمركز التدريب والتعليم واكتساب مهارات جديدة في مجال الكهرباء والإلكترونيات والميكانيكا والتدريب على أحدث الأجهزة العاصية ..

مركز التدريب والتعليم بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى (الرياض)

سنتان كاملتان .. بما فيها الأجازات

نصرة للتدريب مكافأة شهرية مقدارها ١٢٠٠ ريال للمحاصلين على الشهادة الابتدائية ~ ١٣٠٠ ريال للمحاصلين على شهادة الكفاءة .. تؤمن الشركة للتدريب ملائمة التدريب وأدوات السلامة والرسم والكتابة الرسمية إضافة تركيز تمريرهم من الرياض إلى مكان إقامته إلى الرياض عن طريق الشركة .. إضافة إلى ..

يعلن المتخرج على النحو التالي :

المرتبة	الراتب الأساسي	بدل انتقالي	بدل سكن	راتب شهر مكافأة وقصان
١ / ٣٩	٢٥٠٠ ريال شهرياً	٥٠٠	١٠٠٠	٢٥٠٠ ريال
١ / ٤٠	٣٠٠٠ ريال شهرياً	٥٠٠	١٠٠٠	٣٠٠٠ ريال

توفر الشركة الملاجئ المجانية للموظف ولزوجته وأولاده الذين يعملون بالشركة ..

إضافة الفرصة لمتابعة التدريب للمتفرقين في الداخل والخارج .. سيكون على التدريب في أحد زواجر الشركة بالمنطقة الغربية وفقاً لإمكانيات الشركة ..

أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .. أن يكون المتقدم حاصل على الشهادة الابتدائية أو الكفاءة المتوسطة .. أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة عند تقديم الطلب ..

تقدم الطلبات إلى دائرة شؤون الموظفين بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية - شارع الملك عبدالعزيز - عمارة بساتين منتقلة على .. صورتيين من حفيظة النفوس أو حفيظة الوالد أو شهادة الميلاد .. صورة من الشهادة الدراسية .. عدد ٦ صور شخصية حديثة مقاس ٦ × ٤ سم ..

١٤٠٢ ٥ ٢٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦

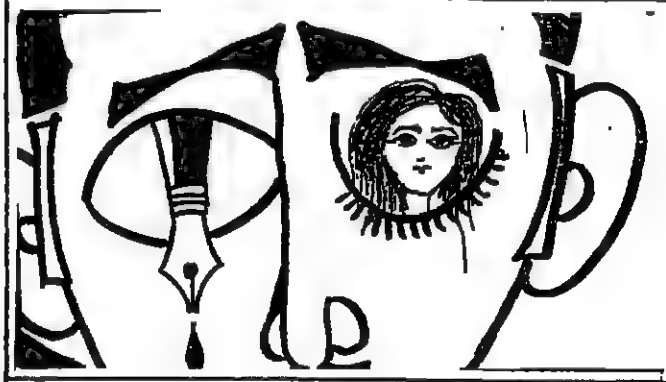
يا هلا

نظم: عاتية حياطة

— طفل في عمر الزهور ..
— شاب في ريعان الشباب ..
— فتاة في مقتبل العمر ..
— رجل في الأربعين ..
— امرأة في الثلاثين ..
— كهل يتكى على عصاه ..
— سيدة منحنية الظهر ..
هؤلاء .. جميعا .. وغيرهم ..
يحترقون في كل يوم .. بل كل لحظة ..
يشعلون .. السجارة .. تلو السجارة ..
لا يملون .. بل يتساقون ..
يتساقون .. نحو الموت .. نحو الهلاك .. نحو
الدمار ..
قدموا انفسهم لقمة سائغة للموت .. وصحتهم
(طعم) للمرض ..
وتقودهم .. للتبذير .. بلا مبرر ..
الصغير يقلد الكبير .. والكبير يتفاخر ويتباهى ..
الابن يقلد ابيه .. والبنيت تحكي امها .. والكل في الهم
سواء ..
يعرفون ان (سيجارة) واحدة تحمل السم الزعاف
معها .. ولكنهم يصرون على شربها .. يقرءون على عليها
التحذير الرسمي بضرره ومع ذلك يشترونها ..
يفضلونها على الاكل والشرب .. يقضون الليل في
مناجاتها .. والنهار في صحبتها يتناسون قول الله سبحانه
وتعالى في كتابه العزيز (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) ..
يشترن .. السرطان .. والذئبة الصدرية ..
والجلطة القلبية .. والتهاب الرئتين .. بانفسهم ..
ينفقون الاموال .. يصرفون النقود .. من اجل شراء
(الموت) ؟
التدخين ضار .. التدخين جسر للموت .. اقلعوا
عنه .. وكونوا قدوة لابنائكم وبناتكم حافظوا على
صحتكم .. واموالكم ..
وتذكروا قول الله سبحانه وتعالى (ونفس وما سواها
فالها لها لجورها ولها) ..
اعقوا العزم على ترك التدخين .. ولن تفشلوا ..
عن ان سلمة قالت (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن كل مسكر ومفتر) اطيعوا الله ورسوله .. واتركوا عادة
التدخين ..
والله الهادي الى سواء السبيل .

كلمات من القلب

● الحب الحقيقي لن يموت ابدا ..
ولكن من الممكن ان يدان حيا إذا خفقت
الظروف .



للرجال فقط

الاسلام الحنيف دخول الجنة مرتبطا
بصلة الرحم ، قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم (لا يدخل الجنة قاطع
رحم) فلتسرع بذلك دائرة تكريم
المرأة .. الى كل امرأة لها بالرحل صلة
قريبة .. قريبة او بعيدة فهو يسمى
صلتها .. فان تلك الصلة بعض
مفاتيح الجنة ..
ويظهر النور النبوي على المشاعر
والوجدان فيضها غسلا ووضوئها
خاص عن المرأة وتقليد وفلسفات
خاصة عن شئونها فلما جاء الاسلام
اراد ان يضع ذائبة التشريعية في
مواجهة هذا المنطق البشري كله ..
فهذه الاسلام الحنيف بمدخل
سكولوجي نفس عند الرجل ليستقبل
المرأة في الوجود الدنيوي بنفس
واقعية وصبر حنون ومشاعر عذبة ..
ولا قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم (ان الله خلق الخلق اذا فرغ
منهم قامت الرحم فقلت : هذا مقام
العائد من الطلعة : قال : نعم ، اما
ترضين ان اصل من وصلك واقطع من
قطعك ، قالت بل : قال : ذلك ..
فيضع الاسلام الحنيف منزلة المرأة
قبل مولدها بجوار مقام العائد بانها في
مقام السلطان والعظمة .. فهي في
جوار امن وهي في جوار صاحب الملك
والعظمة والتدبير والبرهان فمن ذا
الذي يغضب الرحمن ..
ولا تلق هذه التوبة الوجدانية
عند هذا فقط بل انها لتسري في خط
يلعب بالوجدان الطموح ويدهقه الى
الشعور بالثقل خلف البشري فيجعل

ماهي اصول

المنشئ وقوا عده

وكيف

بنتظيها

● المرأة العربية لا تترك شيئا في
الدنيا متاملا تتركه المني .. المرأة
السبية او الخنيفة .. اذا مشيت
بضعة املر لهن وتصببت عرقا
وكبرهن الخروج الى الطريق لانهن تكان
تحمل جميعا حملا .. وكنما هو عيب
فقل : كل ذلك لانا لا نحسن المني ..
لانا نمشي بطريقة غير جديفة .. نمشي ..
نتمشى مع ان المني له اصول وقواعد
ومطوابع ان يتعلمه المرء منذ
الصغر .. ليس فقط ان يتعلم المني
الصحيح بل يمارسه منذ الصغر
وليس فقط ان يتعلم المني الصحيح
بل يمارسه يوميا ليحافظ على لياقة
الجسم دائما بحيث تتعكس هذه

اللياقة في المشية الصحيحة والصحية
والجادة .. ولكي تتحرر هل تمشي
بطريقة الصحيحة تقول لك : انه
يجب ان تكون اصابع القدمين متجهة
والقائمة مفردة .. بحيث اذا سقط
بتدول من طرف الاذن لا يرد الى اعلى
الكتف ثم على عظمة الحوض ثم عظمة
القدم في خط مستقيم .. وان تضع كتابا
فوق راسك ثم تمشي بحيث لا يقع
الكتاب ولكن اين يمكن ان يعلم المني
الذي يحافظ على عضلات الجسم

وليأقته وعلى نظام الشارع ومع
الآخرين ..
ان الام هي اول مدرسة مسؤولية
واول ما يجب ان نتعرفه هو
الاتساع عظميا في المني ..
ولا تعلمه المني قبل الاوان اي قبل ان
يحاول هو المني بنفسه .. وعند البدء
في تعلم المني يجب ان يلبس الطفل

هذاه برياقه فلحذاء الابن او الصنديل
من سببات الفلات فوت (القدم
المفرطة) ويجبر ان تلاحظي ابتهاج
الام ان ظلك يفتح قدميه للخارج
فاعمل باصرار على اصلاح مشيته
بحيث يصبح القدمان معتدلتين في
اتجاه الامام ..
واخطر ما يمكن ان تستخدمه الام

لستعجل تعليم عظميا المني هو
استخدام المشية لقطر سيمي قبل
الوان ومعنى هذا هو اعوجاج
الساقين وانفاذه في المني ..
ومعنى اننا لا نمشي المشية
الصحيحة هو ان تضطر الى بذل
مجهود اكبر نتيجة اصرارنا على
تحريك عضلات كثيرة ليس هناك مبرر
لتحريكها .. وبالمشي السليمة هي التي
تجعل الاحشاء الداخلية في مكانها
الصحيح وتكسب صاحبها قواما
رشيقا .. ويتصح بضغط البطن اثناء
المشي ..

التدخين يسبب سرطان

طبيب يقول :

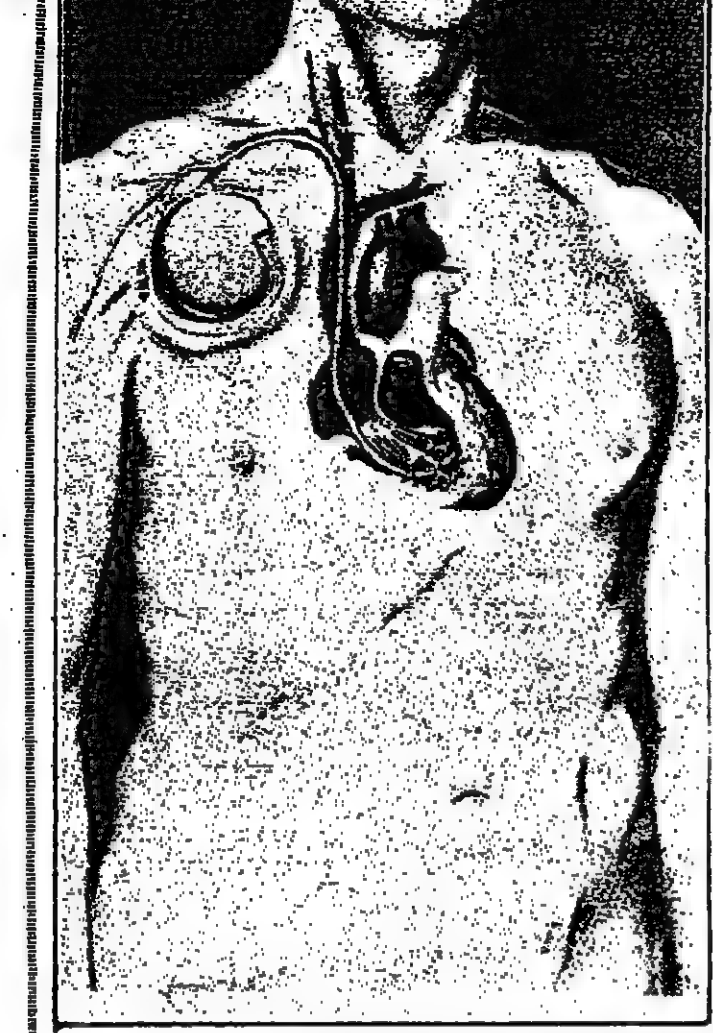
● التدخين يسبب سرطان الجهاز التنفسي
● التدخين يؤدي إلى حدوث الذئبة والجلاط
بالإرادة القوية يمكن الإقلاع عن التدخين

بمناسبة اسبوع (مكافحة التدخين) يسرنا ان
نضيف الدكتور يحيى عبد الحميد اخصائي
الأمراض الباطنية بمستشفى الدكتور (سليمان
فقيه بجدة) .

■ تريد منك تعريفا للتدخين :
● المرض هو من يتناول بانتظام عدد
مليون ٦ - ٨ سجاير يوميا ويتناول
بعض المدارس الخاصة بامراض
الجهاز التنفسي انهم يعتبرون التدخين
هو من يتناول سيجارة واحدة يوميا
لعدة عام بدون توقف والتعجب
والفاجأة ان من يعيش ويتعيش مع
مدخن يحكم عليه نفس حكم المدخن
ويعتبر مدخنا وهو لم يتناول السجاير
ولكنه استنشق الدخان الذي يملأ جو
الحجرة او المكان الذي يعيش فيه
وعلى هذا يمكن ان نجد ابنا او بنتا في
عمر سنة او سنتين وهو او هي مرضى
بالربو او التهابات او الدتية .
■ مآثر التدخين على الجهاز
التنفسي ؟
● هناك جهاز دفاعي في الأغشية
المخاطية المبطنة للجهاز التنفسي وهو
ماتسميه (الاصداق) هذه الاصداق
يقفها المدخن مع كثرة التدخين
وايضا من مآثر التدخين (وتنكس) وعلى هذا
يقف المدخن جهاز الدفاع العظيم
الذي يساعد طرد الميكروبات والاراي
والاجسام الغريبة من الجهاز التنفسي
ويقلل ايصاح المدخن عرضة بئسبة
عالية جدا لالتهابات الجهاز التنفسي
ويصبح غير قادر على مقاومة الامراض
البسيطة التي تصيب الجهاز التنفسي
الطوي وهذا يسر دائما كثرة
الالتهابات المصاحبة بالتدخين .
من اخطر الالتهابات والمضاعفات التي
يتركها التدخين على الجهاز التنفسي هو
تأثير التدخين على خلايا الغشاء
المبطن وتحويرها الى خلايا تشبه
يؤدي الى تحويرها على لدى البعيد او
القريب او هذا يتوقف على كمية
التدخين التي يتناولها المدخن الى
خلايا سرطانية وهذا مفسر الاصابة
بئسب علية ب سرطان الجهاز التنفسي
في التدخين .
■ ومآثر التدخين على الجهاز
الدوري والقلب ؟
● عندما اتحدث دائما عن مآثر
التدخين على القلب والجهاز الدوري
ايضا اقصد تأثير مادة النيكوتين
الموجودة به على هذا الجهاز وهي
بليجنا سريع ممكن انكرها في نقاط
كالآتي :
● التدخين يؤدي خفاقة في ضربات القلب
مع ملاحظته هذا من عوامل نفسية
وخوف .
● قصور في الدورة التاجية ووجد انه
من احد مسببات لها وينسب علية
التدخين وهذا يؤدي الى الاصابة
بالذئبة والجلطة .
● خشونة في الجدار المبطن للاوعية
الدورية وهذا يؤدي الى تصلب



○ التدخين يسبب الذئبة والجلطة
○ يحيى علاقة
○ التدخين بمرض السرطان



التدخين يقود إلى الهلاك

بقلم : فاطمة عباس
النفس ، واقتناع كل بالابتعاد
عنها .
واستمر الحديث بيني وبين اختي
وهي تستمع الى كل ما اقول :
عند هذا جاز السابعة عشرة من
عمره اي انه في المرحلة التي يطلق
عليها مرحلة المراهقة . ومن اهم
سمات هذه المرحلة انها تمثل فترة
انتقال من الطفولة الى البلوغ ،
فيصبح الطفل شخصا بالغيا قادرا
ويصل ليا الى اقصى مراحل النضج
والنمو الجسمي والعقلي او ما يقرب من
ذلك .
ومع ان المراهق قد ترك مرحلة
الطفولة وانتقل الى مرحلة البلوغ الا
ان الأسرة والمجتمع لازال ينظران اليه
بل ويعاملونه كأنه لا يزال طفلا .
هذه المعاملة التي يعامل بها
المراهق والتي تشعره بأنه لم يعد
بعد مرحلة الطفولة تدفعه لان ينظران اليه
النوعا من السلوك لئلا يثبت بها ذاته
ويشبع حاجاته ويوافقه التي لم
يستطع إشباعها في عالم الواقع مع
الكبار .
ولعل هذا الفهم لمرحلة المراهقة
يساعدنا الى حد كبير على فهم الدوافع
التي ادت بهذا الابن وغيره من الابناء
الى التدخين وغيره من المراهقين ؟
تجمل منه كبرا في نظر الآخرين .
وتساعده الام :
ولذا لجا عدل الى التدخين مون
اية وسيلة اخرى لئلا يثبت انه لم يعد
يختلف عن غيره من المراهقين ؟
ولجئنا بان اباه يدخن والصورة
التي يدخن بها وتلكه باليسار لثقت
استجابته لدى عدل فلم يجد غيرها
وسيلة يثبت بها لنفسه انه اصبح
كبيرا كوالده ولم يعد طفلا كما يعامل في
المنزل .
ولكن ليس من المحدث ان يكون الاب
مدخنا لكي يقلده ابنه كثيرا ما يحدث
ان نجد الاب لا يدخن ولا يرغب في
التدخين على الإطلاق بل ينظر اليه اذ
مفسده للعمل والصحة وانه عادة
ذميمة يجب على الجميع الإقلاع
عنها . ومع ذلك نجد الابن يزاوّل
هذه العادة .
وتقيد الابن في هذه الحالة ليس
تقيدا للاب في شيء . وانما قد يكون
محاولا لاسيارة بعض زملائه او
محاولا لثباته لكي يثبت انه اصبح رجلا
فهناك رفاق السوء يصلون من لم
يدخن من زملائه انه مزال صغيرا .
ومن هذا ينشعب ايضا ان الولد
يدخن لاثبات ذاته وان له لم يجد
يختلف عن غيره من الكبار .

جامتي اختي يسكو وجهها حزن
لم اره من قبل ، واضطراب شديد ،
وارهاق وكأنها لم تنم منذ فترة
طويلة .
وانزعجت لراها لما تعوت منها الا
الابتسامة الرقيقة والنفس الصافية .
والاشراق الدائمة .
لما الذي اهما واضاع يستنها
واحال اشراق وجهها الى حزن وهم ؟
وقيل سؤلها عن حالها اذا بها
تنفجر بكاء لقد اكتشفت ان ابنا
عدل الطالب يفلنوي يدخن !!
وهي تخشى على صحته ومستقبله
كما تخشى ان يعرف ابوه ويتصرف
معه تصرفا تدم الأسرة كلها عليه .
وهذات من روعها ، وشركتها
مهما . فظاهرة التدخين ظاهرة سيئة
انتشرت في مجتمعاتنا انتشارا سريعا
واصبحت مظهرا من مظاهر المدنية بين
الرجال وحتى النساء واصبحت
الاسرة تقدم السجاير ضمن تحيتها
لضيوفها وكأنها شيء لا بد منه .
وهذه المشكلة تبدأ في الظهور لدى
البعض من ابائنا في المرحلة الثانوية
حيث نجد بعضا منهم وقد اغرق عليه
ابوه الممل ببعوره ذات اليمين وذات
الشمال ولايسأل عنه ، ويضعهم
ينقص من مصروفه اليومي ليشترى
بعضا من السجاير يدخنها بين اقرانه
في زهو وفي خفية عن الكبار .
وقد يتناقل الابناء فيما بينهم هذه
العادة القبيحة الفسرة المخشبة
للصحة والمال رغبة في الاستطلاع
واستكشاف كنه اللذة التي يستمتعها
الكبار من التدخين او بغرض
تقليدهم .
وقد تكون نهاية حب الاستطلاع
هذا تكوين عادة لا يستطيع منها الولد
فكاكا ، والإقلاع عن العادة صعب
ويحتاج الى مجهود شخصي نابع من

الدور في إيطاليا:

البوفستوس يواصل الانفراد بالقمّة بعد سحقه لإيه أس بي ميلان أودينزي يواصل الفوز بزيكو هدارف الدوري.. ومن خلفه بلاتيني



مارادونا قد برشلونه سحق لافلوريدي (بلد الوليد)

الدور الاول سوى هزيمة واحدة فقط لكنه مع بداية الدور الثاني ذل هزيمتين على يد فيورنتينا وروما وتعادل في ٨ مباريات كلها انتهت بالتعادل السلبي والفريق ينال بقوة على البطولة ويتألق معه هرناندز الأرجنتيني واكثر شلخنجر الهادف النمساوي وديسوتا احد النجوم الجدد في المنتخب الإيطالي وفي هذا الاسبوع سجل اكبر فوز بين الاندية هزم ضيفه الفيليني المتواضع ٢/٤ وسجل اهدافه هرناندز مرتين واولهم من ضربة جزاء والهدفين الآخرين احرزهما سلفاجي لاعب الوسط المهاجم والفرنشالشنجر الهادف النمساوي بينما احرز هدف الفيليني دياز لاعب ارجوواي وشياني الإيطالي وبذلك الفوز يتساقى نور تورينو القوي مع روما في رصيد النقاط ويقل عنه في لارق الاهداف فيجيه خلفه في المركز الثالث.



بلاتيني ذرة اليوفنتوس للتلاله وناني هداربي النوري الايطالي به ١٥ هدف بعد زيكو



مارادونا وشومستر لثاني برشلونه للعللى

سامبروريا يواصل قد هورصة فيورنتينا يستطع امام اودينزي

الفريق المفكر وصانع الحليه ومعلم خط الوسط فقد فيورنتينا مهتسنس الانتصارات ولهذا كانت الهزيمة القاسية هذا الاسبوع من اودينزي فريق زيكو البرازيل العاللي في مباراة قوام فيها فيورنتينا لكن دون جدوى واقتتح اودينزي التسجيل بهدف مبكر في الربع ساعة الاولى للمهاجم هيرديز ولكن فيورنتينا تعادل بعده ٥ دقائق فقط بهدف للارجنتيني بيرتوني ولكن البرازيلي زيكو رجع كفة افرقه بهدف ثاني وهو هدفه ال ١٧ هذا الموسم والذي ثوبه به فمه هدارف المسابقة ويفارق هدارف عن بلاتيني ولكن البرازيلي زيكو رجع كفة افرقه بهدف ثاني وهو هدفه ال ١٧ هذا الموسم والذي ثوبه به فمه هدارف المسابقة

مركز ثاني هدارف الذي يواصل بعد البرازيل زيكو ولم يكن هدف بلاتيني هو الهدف الاخير الذي استقبلته شبكة بيوتي حارس ميلان في بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة الاولى منه خطف بولوروسى ثلثي اهداف اليوفنتوس واقل اقلهية يست دقائق وفي الدقيقة ٢٩ سجل فينولا ثالث اهداف اليوفنتوس مختتما لعبها عرض الفريق القوي والذي لم يخسر سوى مرتين فقط منذ بداية الموسم وتعادل في ٦ مباريات حتى الان وكان ١٢ مرة ويحتل بجدارة المركز الاول ويرصيد ٣٠ نقطة.

سقوط فيورنتينا الفريق البنفسجي

تبحر احلام الفريق البنفسجي عساق مدينة لاورنسا وخسر في الاسبوع الماضي جزال الوسط الايطالي واللاعب رقم (١) في الفريق جيلكارلو انطونيويني بعد ان كسرت ساقه الاسبوع الماضي في مباراته امام سامبروريا وهو ضمن غال للقلية سيكاف فيورنتينا الكبر والتي كانت تامل ان تتزحزح البطولة هذا الموسم فالفرق يضم الى جانب انطونيويني دانيال بارسيللا قلب دفاع الارجنتيني ومنيله الجناح الهاللي بيرتوني وحارس الرمي النوري جاني خليفه بينوزوف في المنتخب ولكن تجارة انطونيويني عل

روما يخفف عنه غبار الصدا

بدايه . س. روما يعود الى وضعه الطبيعي كبطل يدافع عن اللقب الذي يصبه وكان غريبا جدا على فريق يضم فلانكو سريزو وكوتوني وانجيلونسي لاعب الوسط الجديد المنتخب الايطالي والظهير الامين نيكلا كان غريبا انه يتحول هذا الفريق المعناني الذي انهى الموسم الماضي متوقفا على اليوفنتوس بسلامة ٢٠ نقطة ككله ويتزحزح البطولة بجدارة كان غريبا ان يتحول هذا الموسم لحمل ونيسج لفرست ذئاب الاندية الايطالية ٥ مرات هذا الموسم وهي عدد مرات خسارته حتى نهاية الاسبوع ال ٢٠ بينما تعادل في ٧ مباريات ولم يغز سوى ٨ ٨ مباريات لهذا لم يكن غريبا على روما ان يتهاوى ويتحرج على مدار الموسم ويقتح حتى مركز الوصيف خلف النبل ولكن يبدو ان هبوط مستوى سريزو وعدم تاققه بعد على اجواء الكرة الايطالية بالاضافة الى فقد روما لانشيليتي ونيلسا كان من ضمن الاسباب التي ادت لدهور اوضاع الفريق ولكن بعودة انجيلوني وارنقاغ اداء سريزو وفلاكو بدا يعود روما بحجمه الطبيعي فلان في الاسبوع الماضي على نور تورينو وهو اي . اس تورينو وهزمه ١/٢ منتحما من هزيمة الدور الاول (٢/١) وهذا الاسبوع فاز على جتوه ٢/٢ صفر محققا ثاني انتصار له على التوالي بعد سلسلة التعادلات المقيتة المتتالية منذ الاسبوع ال ١٥ وحتى الاسبوع ال ١٩ (الماضي) ونتيجة لفوز روما وخسارة فيورنتينا فز روما الى المركز الثاني مستقيدا من ظروف الآخرين وكان فوزه على جتوه فريق المركز ال ١٥ في ملعبه وامام جمهورها ويفضل جهود جناحه الدول جراتسياني الذي سجل مرتين مع بداية المباراة في الدقيقة الخامسة ومع نهايتها في الدقيقة ال ٤٠ وبذلك بات روما في المركز الثاني ويرصيد ٢٦ نقطة

نور تورينو يقوم من كبوته

نور تورينو او ايه . اس. تورينو تلك الفريق الذي اطلق عليه قاهر الكبار فقد هزم الجوفنتوس وروما وليفورينا وفيورنتينا هذا الموسم ولم يزل في

خسر فيورنا ٢/١ امام اسكوي وهي خسارة غير متوقعة بالمرة وادت هذه الخسارة لانه يتقارب فيورنا من المركز الرابع الى المركز ال ٦ بنفس رصيده السابق ٢٤ نقطة بينما حسنت هذه النتيجة من موقف اسكوي وعتمته في المركز العاشر برصيد ٢٠ نقطة مساويا بسامبروريا ومقرنا من ميلانو والانتز فرق وسط الجدول اما الانترناسيونال فقد هزم ضيفه فريق نابولي الذي يصحو اسبوعا ويتنهو اسبوعا وادي هذا الفوز لتقديم الانتر للمركز ال ٧ برصيد ٢٢ نقطة مقتربا من فيورنا وبالنسبة لنابولي فقد تهاوى للمركز ال ١٥ بدلا من ال ١١ واقترب بذلك كثيرا من منطقة الخطر والقاع والتي يصعب فيها الفيليني برصيد ١٤ نقطة وجتوه ال ١٢ نقطة والهايتز كاتانيا فريق ال ٩ نقاط الذي خسر من بيزا هذا الاسبوع كلعلة صفر ٢/١

ملخص النتائج

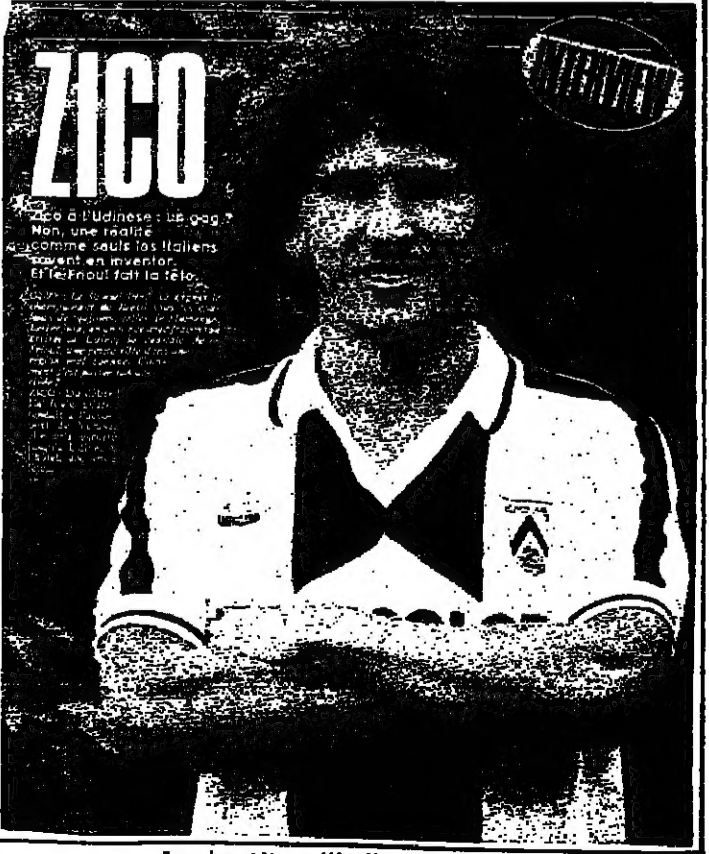
ابيه . اس. ميلان - الجوفنتوس صفر/٢
جنوى - روما ٢/٠
لازيو - سامبروريا ١/٢
تورينو - الفيليني ٢/٤
بيزا - كاتانيا ١/٠ صفر
الانترناسيونال - نابولي ٢/٢ صفر
اسكوي - فيورنا ١/٢
اودينزي - فيورنتينا ١/٢

ترتيب الفرق بعد الاسبوع ال ٢٠

جوفنتوس	٣٠ نقطة
تورينو	٢٦
اس روما	٢٦
فيورنتينا	٢٥
اودينزي	٢٤
فيورنا	٢٤
الانتز	٢٢
ميلانو	٢١
سامبروريا	٢٠
اسكوي	٢٠
بيزا	١٦
لازيو	١٥
نابولي	١٥
الفيليني	١٤
جنوى	١٣
كاتانيا	٩

كتب حسام حمدي

بدا صاحب الزى الابيض فريق ريل مدريد يوسع الفارق بينه وبين منافسيه على القمة اثر انتهاء مباريات الاسبوع ال ٢٤ التي حقق فيها ريل مدريد فوزا صعبا للغاية على فريق يستميل شديد في تلك المرحلة من عمر الدوري لكي تستطيع الهروب من منطقة القاع والظلام الذي كاد يغمرها ولهذا تحولت مباراة ريل مدريد هذا الاسبوع الى معركة في نهايتها عندما رلض حكم المباراة احتساب هدف



زيكو هدف الدوري الايطالي به ١٧ هدف حتى الان ويلقد اودينزي من فوز الى فوز



كتب : حسام حمدي
دخل الدوري الايطالي اسبوعه ال ٢٠ والذي اكد فيه اليوفنتوس تريون انفراد بقمة القوي واعاد دوى في العالم حسب اجماع لاعبيه المراقبين وخبراء اللعبة فلولين وبشدة مستقيم النجوم العالين للشمسكين مع تلك الاندية الايطالية التي تخوض معجزة القوي واصعب دور في العالم والدالات على ذلك كسرة وعديدة فالتال التي تشهدا السالية هذا ميريات الدور الاول (او بطولة الشاه) كما يطلق عليه الايطالي ليو من الدلائل القوية على شدة التنافس على البطولة ولكن منذ ان انكسر اليوفنتوس الحلم الايطالي الريحب باقعة منذ الاسبوع ال ١٢ واخذت الفارق يزيد شيئا فشيئا فن نقطة واحدة كانت تفصله عن منافسيه اصبح الفارق اربع نقاط ككله وهو فرق قد يبدو مطمئنا الى حد ما لكن مع تقايات تتلخج ذلك الدوري وتقارب مستوى الفرق المتصاعدة والمتنافسة يصبح الاطمئنان بعيدا الا مع نهاية الموسم فعمدا يتأكد اليوفنتوس من نيله للبطولة اما قبل هذا فلا ضمان ولا اطمئنان وهو نفسه قد فقد القبة عدة مرات خلال مباريات الدور الاول كما انه تساوى عدة مرات مع منافسيه في رصيده النقاط على الصدارة ولهذا فيهم اليوفنتوس انه يتل محققا على هذا الفارق حتى يستطيع انه يضمن البطولة في النهاية وهكذا استنزاد المنافسة عتدا وإثارة فلذا كان الفارق التقني بين هذين الفريقين روما وتورينو وبين من يجال المركز السابع هو نفس الفارق ٤ نقاط ايضا وهذه احدى الدلائل القوية على قوة وإثارة السالية ولقد جانت تتلخج هذا الاسبوع لتسجل من مراكز المقدمة فتراجع فريق فيورنتينا عن مراكز المقدمة وذلك لالهزائم التي منيت بها هذا الاسبوع ويتقدم فريق روما وتورينو مرة اخرى لتأخذ وضعها في الصدارة فهل يكون هذا الاسبوع بداية النهاية لتلك الفرق التي تسلمت فترة طويلة على حسب فريق روما الفريق وحاصل اللقب والذي يضم في صفوفه اثنتان من اكبر عملاقة النجوم البرازيليين فلانكو وسريزو هذا مستجيب عليه الاسبوعين المتتاليين من السمية الحقة القوية.

السنيرة الشابة تواصل انفرادها بالقمة
منذ الاسبوع ال ١٣ واليوفنتوس تورينو قبض على القبة بيد من حديد ويبدو ان اليوفنتوس او السينوره تشبه كما يطلق عليه حقا بايطاليا نظرا لقوة انتصاراته وتلق لاعبيه خاصة نجم كاس العالم الولد الذهبي بولوروسى والفرنسي العاللي الناقق دالما بلاتيني وفي هذا الاسبوع حقق اليوفنتوس انتصارا كسسا خارج ملعبه وعلى ضللك من علاقة سيته

ريال مدريد يهزم سلتمته بعد معركة مريرة بطلها حكم المباراة

صاحب القبة ويامل فريق مينوتسي ومارادونا في طي هذا الفارق وانتزاع دى ستفانو اما انجيلكو مريد فريق المركز الرابع فقد اخذ يتعده شيئا فشيئا عن حليه الصراع الذي بات ثلاثيا بعد ان كان ريعيا لقد تعادل هذا الاسبوع على ملعبه مع الفريق العنيد سبورتنج خيون صاحب المركز ال ٩ وانتهت المباراة ١/١ وبقتسام الفريقين النقطةين اصبح الفارق الذي يفصله عن القبة خمسة نقاط ككله وبذلك تزايد اسهمه بقاءه ولا يزال الموقف في منطقة الوسط على ما هو عليه فالفرق من المركز الخامس الى المركز ال ١١ لا يتجاوز فرق النقاط بينها اكثر من اربع نقاط فقط ولذلك فعملية تبادل المراكز بينها مستستمر الى نهاية الموسم فهناك ثلاثة فرق تشترك في رصيده ٢٦ نقطة وهي اتية ريل بيتسي اشيليه وملقا وريال سوسيراد على الترتيب من السادس الى الثامن وتفيد سراجوسا بالمركز الخامس ب ٢٧ نقطة اكسلاسه هذا الاسبوع لريال بيتسي اشيليه ٥/٥ صفر وكما تقدم فمعركة الهبوط محترمه بين سلنقا وماريوكا بد الوليد اما قلدش فقد تاذر هبوطه تماما هذا الموسم وعوئته للدرجة الثانية



ثاني سامبروريا الريب اليلندي ليام بردي والانجليزى فرانيسس والثرث غيبه فرانيسس على نتائج الفريق

اسلمته من تسلل واضح وذلك الوقت الضائع من المباراة مما ادى الى شغب كبير في أرض الملعب قاده جمهور سلتمته ولاعبيه الذين احتجوا على قرار الحكم حتى ان اللاعبين والحكم نفسه خرجوا بعد ذلك في حامية الشرطة والمهم ان المباراة انتهت بفوز ريال مدريد بذلك الهدف اليتيم الذي احززه مهاجمه الدولى خوانتيسو في الدقيقة ٢١ من بداية المباراة وبذلك الفوز ارتفع رصيده ريال مدريد الى ٣٥ نقطة مستقيدا من عثر منافسه انجيلكو خراج ملعبه على اوساسونا بملونا فتعادل معه ١/١ مما ادى الى ازدياد الفارق النقطة بينه وبين ريال مدريد صاحب القبة فالفرق الى ثلثتين بعد ان كان نقطة واحدة لا غير اما ثلث القائمة برشلونه فريق ديجو مارادونا فقد نصب سيرا لافلوريدي (بلد الوليد) وسحقه بخمسة اهداف نظيفة على ملعبه الشهر نيو كلب وبذلك يزداد وضع بلد الوليد تدهورا واصبح من الفرق التي يتهددها خطر الهبوط الى غياهب الدرجة الثانية فللأفريق بينه وبين ماريوكا صاحب المركز ال ١٦ وهو الفرق الثالث الهابط اصبح لا يزيد على ٤ نقاط ومع الفارق الكبير فالفارق اربع نقاط هو نفس الفارق الموجود بين برشلونه صاحب المركز الثالث وريال مدريد

ملخص النتائج

ريال سوسيراد - ملقيا ١/٠ صفر
قلدش - ملقا صفر/صفر
ريال سراجوسا - ريال بيتسي اشيليه ٥/٥ صفر
سلنقا - ريال مدريد صفر/١
ريال بيتسي اشيليه - بلد الوليد ٥/٥ صفر
اتيكويو مدريد - سبورتنج خيون ١/١
اشيليه - مرسية ١/٠ صفر
اوساسونا بملونا - انجيلكو بلباو ١/١
ماريوكا - اسبتيول برشلونه ١/١

ترتيب الاندية بعد الاسبوع ال ٢٤

١ - ريال مدريد	٣٥ نقطة
٢ - انجيلكو بلباو	٣٣ نقطة
٣ - برشلونه	٣١ نقطة
٤ - انجيلكو مدريد	٣٠ نقطة
٥ - سراجوسا	٢٧ نقطة
٦ - ريال بيتسي اشيليه	٢٦ نقطة
٧ - ملقا	٢٦ نقطة
٨ - ريال سوسيراد	٢٦ نقطة
٩ - سبورتنج خيون	٢٤ نقطة
١٠ - اسبتيول برشلونه	٢٤ نقطة
١١ - مرسية	٢٢ نقطة
١٢ - اشيليه	٢٢ نقطة
١٣ - قلنسيا	٢١ نقطة
١٤ - اوساسونا بملونا	٢١ نقطة
١٥ - بلد الوليد	٢٠ نقطة
١٦ - ماريوكا	١٦ نقطة
١٧ - سلنكا	١٥ نقطة
١٨ - قلش	١١ نقطة

تعلن .. شركة تهامة للإعلان
والصلاطات العامة والتسويق
أن المكرم/ فاروق مفتي على سيرة . مصرى . الجسنة
والذى يعمل لديها موظفة عاملة في المشروع المركزي
سوف يصادر الملكة بتأشيرة خروج نهائى
فصل من له حرق على المذكور الاتصال بالشركة
خلال اسيوع من تاريخه . تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤٤
والشركة غير مسؤولة عما يترتب بعد ذلك .



اليوم .. منتخبنا يسافر الى ابو ظبي والاثنين .. يلاقى نوتنجهام فوريست الانجليزى

اللاعبين بخير .. وان ما يحدث لبعض اللاعبين هذا شيء عادي .. وخضوع اللاعب للعلاج المكثف والتدريبين .. يعود عنه عوده الاصابه .. واكد الصباح .. سلامة عبد الشكور .. عبد الجواد .. المعجل .. وخالد بن

الجميع بخير

الرياض - طلعت عبد الملان

وقهر اس الجمعة قمتا بزيارة لمنتخب في مقر اقامته ببيوت الشباب .. وسألنا عن صحة الجميع .. فقال الدكتور خالد الصباح ان جميع

يغادر الرياض بسلامة الله وحفظه في الساعة الثامنة صباح اليوم السبت منتخبنا الاول الوطني لكرة القدم متوجها الى دولة الامارات العربية الشقيقة مروراً بقطر .. حيث يعسكر هناك مدة اسبوع يلعب خلالها مباراتين وبينين اولهما يوم الاثنين مع فريق نوتنجهام فوريست الانجليزى .. وتحدد اليوم المباراة الثانية في ظل الاتصالات الجارية مع الاندية والاتصالات الصديقه ويتقرر المنتخب الى الامارات الاستاد لهد بن ناصر الدهمش مدير المنتخب .. ويضم الوفد في عضويته كل من ابراهيم الدهمش .. عبد الله الشايخ .. والعسكر اداريين .. وطواقم التدريب المكون من المدرب زاجلو .. وساعده لويس .. ومدرب الحراس باريس والممكن لويس وشيكو ..



الاتحاديون يسهرون مع نجوم الغناء حتى الصباح

المرح والشارع عبد العزيز الهراج بهذه المناسبة قدم الفنان عيسى الجوهري الذي قدم ايضا اربع وصلات غنائية وادى عزف ملهى واستجاب لطلب الجماهير .. كما شارك الفنان ابراهيم حبيب من البحرين واعرب الجماهير وبعد ابراهيم حبيب جاء دور الفنان علي عبد الكريم والذي قدم وصلات غنائية بداها (بدمع عيسى) وغنية حرمي الحب .. وكان الختام (يا حلا) والتي قدمها علي ربيع الجماهير .. ليظهر بعده الفنان الكبير فوزي محسون والذي ارجع الجماهير الى القديم باغنياته وانى دور صاحب رايحه ليله الخسيس الفنان عمر كريس والذي قدم اربع اغنيات .. وشاركت فرقة مغربية وزدت اعلى الحرب المشهور ابتداء بموسم الحب وكانت عند حسن ظن الجماهير وكان الختام مع فرقة اسبو هلال مره فتيبة المينعواوية ..

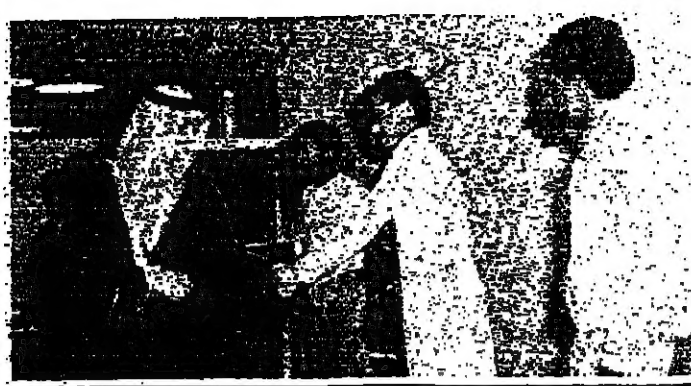
كتب ابراهيم الشهواني حتى ساعات متأخرة من مساء ليلة الجمعة وسط نجوم الغناء والتي تفتت باسم الاغاني وطربت الجماهير الاتحادية احتفل الاتحاديون بنجومهم في كل الاعالي وزعت الجوائز وكرم الابطال .. وكانت بداية الحفل القران الكريم والذي بعدها الامير طلال بن منصور رئيس النادي كلمة بهذه المناسبة وكذلك الاستاذ حسين الشجاعي والذي لقي كلمة تحدث فيها عن الاتحاد وبطولاته والذي عده هلا شبيب رئيس رابطة متجسسي الاتحاد كلمة بعدها قدمت الجوائز التكريمية للاعبين الطائفة على مستوى الانشبال حيث حققوا بطولته الغربية وكذلك شبيب السله بالنادي كما قدمت جوائز لاعبي العال القوي .. ابطال الغربية .. بالإضافة الى اللاعبين الحاصلين على ارقام في هذه المسابقة على مستوى المملكة والغربية وبعد توزيع الجوائز القيت القصائد الشعرية والتي كانت فاتحة لبرنامج الحفل الغنائي حيث كانت البداية بعزفه موسيقية واغنية لفرقة ابو المجد عبد الله والذي قدم اغنية لنادي الاتحاد ورددتها الجماهير الاتحادية من وراءه وتلاه الفنان محمد عسر والذي قدم اربع وصلات غنائية كانت لها صدى عند الجماهير وكان يتخلل الفقرات متلوجات وثلاثي الجمعية

لقطات

رعى الحفل الامير طلال بن منصور رئيس النادي
الجوائز شملت جميع اللاعبين الذين حققوا بطولات على مستوى المملكة والغربية
جماهير كبيرة حضرت الحفل
الحفل انتهى في الساعة الخامسة في صباح الجمعة

الأمير فيصل بن فهد للاعبى المنتخب :

لا مجال لان أوصيكم بأمالى الجميع وتطلعاتهم زجالو .. للنادى الرياضى .. المنتخب جاهز .. ولديه المزيد



الرياض - طلعت عبد الملان
التقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في الساعة السادسة والنصف مساء أمس الاول الخميس بمنتخبنا الوطني لكرة القدم في مقر اقامته ببيوت الشباب .. وقد التفت جلسته سموه معهم بروح المحبة والاياء التي تربط أبناء بلدنا الطيب المؤمن ..

وقد بدأ سموه حديثه معهم مشيداً بالمستوى الفني الرائع والبدن الذى قدمه المنتخب امام المنتخب الجزائري الشقيق وبقوة عليه بعيداً عن المكسب والخسارة .. واتمنى ان يكون انتم هكذا في جميع اللقاءات
بعد ذلك تبادل سموه مع الشباب الاحاديث الودية وسألهم عن راحتهم وصحتهم واطمان عليهم واحد واحد .. وفي ختام لقائه بالمنتخب .. قال سموه لهم : اننى بينكم اليوم زائر فقط .. وليس هناك من مجال لان اوصيكم بأمالى الجميع وتطلعاتهم الذين يتطلعون الى ان تحققوا الانتصارات التى تتواكب مع امكانياتكم الفنية ..

واكد سموه حرص الاتحاد على توفير الاجواء الملائمة لانجاح المعسكر الخاص بالمنتخب .. وأضاف سموه انه تلقى اتصالاً

زاجلو ... مستعدون

عقب اجتماع سمو الامير فيصل بزجالو .. صرح المدرب العلى ماريو زاجلو .. للنادى الرياضى قلنا .. نحن مستعدون بان الله للمرحلة القادمة .. وانا راضى عن أداء المنتخب امام الجزائر حيث كانت المباراة اختبار حقيقى امام فريق عريق .. ولكنى على ثقة بان المنتخب لديه المزيد من الكفاءات والعطاء .. واتمنى ان نظرفهم في دورة الخليج .. وتصفيات الاولمبياد بسيفلورا وأضاف زاجلو اننى انشد الجماهير وعن المنتخب خلال المرحلة القادمة ..



العزيز بمدرب المنتخب زاجلو حيث ناقش معه سموه المرحلة القادمة من المعسكر واخر الاستعدادات لدورة الخليج ..

الاجتماع بزجالو

عقب ذلك اجتمع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد

رساله الامارات - احمد الشمراوى

اليوم .. تفتح بطولة الخليج لبطال الكؤوس لكرة السيد الاهلى يلعب أولى لقاءاته أمام وعدة البحرين



غادرت امس بعثة اليد الاملاوية الى الامارات بعد استراحة دامته يومين فقط ادار خلالها الفريق معسكراً داخلية اضاف الى ما عمله بتونس قبل ايام .. ويأتى هذا الاستعداد لكونه سيلعب أولى مبارياته عصر هذا اليوم بالشارقة امام الوحدة البحرينية وتعتبر هذه المباراة من اصعب اللقاءات التى سيلعبها الفريق الاملاوى حامل اللقب ليس لان الوحدة افضل من غيره ولكن لانها هكذا هي المباريات الاولى تلعب خلالها عامل الاعصاب دوراً بارزاً في ذلك فكل الفريقين سيعمل المستحيل في سبيل اجتياز الامير ليواصل مشواره قدماً نحو البطولة .. هذا وتشر الدلائل الى ان الاهل سيلعب هذه المباراة ووضع نصب اعين لاعبيه اللقب فالحظفة على بطولتهم السابقة امر وارى وهذا ما لمسته من الاستعداد الجيد والمستوى الشرف الذى اظهره ابطال الخليج امام الفرق التونسية

الجميع في فورمه جيده

ادى الاملاويون عصر الخميس الماضي وصباح الجمعة تمرينان قويان شارك خلالها جميع افراد الفريق فكل اظهر خلال هذان التمرين مستوى جيداً فالاصابات انتهت وكل الحافطة وهذا ما لمسته من تمرين الفريق وتصميم زملائى اللاعبين بقوله والذى قال لا شك ان الاستفادة التى حققناها من المعسكر العامل المتبقى فقط هذا وقد استغرق التمرين زهاء الساعة فقط بعدها منح اللاعبين راحة الى وقت المباراة والتي سنجتمعهم بالوحدة البحرينية

الاهلى يشارك جلال هاشم ومن جهة اخرى انضم الى معسكر الفريق بجدة لاعبه المعروف طلال هاشم .. والذي لم يستطع مشاركة البعثة في معسكره الذى سبق وان اجتره بتونس نظراً لقروفة العمل .. هذا وقد ادى طلال تمرين جيد اوضح من خلاله مستوى لياقته رفيع واداء يثير بالخير خاصة وان المذكور سيلعب اول اللقاءات مع فرقة امام الوحدة البحرينية ولثانيها امام السالبيه الكويتي وسيجود عقبها الى الرياض لحضور حفل تخريجه حيث لن يستطع مشاركة فرقة لقائه مع الريان القطري

الجواهر والجبان رياض نصيب وحديث عن اللقاء الاول

في هذه المناسبة كان لنادى الرياض هذا الحوار السريع مع قائد الفريق

وصول الوفود جميعها ومن جهة ثانية وصلت الشارقة مساء امس وجميع الوفود المشاركة فمن الكويت السالبيه ومن قطر الريان بالإضافة الى اختتام وصول الاماراتى والذي سكن هو الاخير الفندق المخصص لجميع الفرق ..

امس وعقب وصولها بساعات تمريناً خفيف ركز خلاله المدرب على العامل المتبقى فقط هذا وقد استغرق التمرين زهاء الساعة فقط بعدها منح اللاعبين راحة الى وقت المباراة والتي سنجتمعهم بالوحدة البحرينية

خلد جان والذي قال لا شك ان الاستفادة التى حققناها من المعسكر العامل المتبقى فقط هذا وقد استغرق التمرين زهاء الساعة فقط بعدها منح اللاعبين راحة الى وقت المباراة والتي سنجتمعهم بالوحدة البحرينية

مرحباً بالابطال

يا مرحباً يا ابطالنا يا مغاورين
يا سراً مرحباً يا مقتضين
الافراد الاملى كلهم دون تخيير
نعمين يا ذباب وعيالن
الشعر يعجز عن جميع التعليم
لكن اهل اول واختصر في
ميروك هذا السرع تبشيره خير
والكاس بعده صدق ما هي
صولو وجولو واكلمو ممة السير
دايم على العزة وتبدو العزيمى
ستاملسون المدح من دون تكثير
ابطالنا نعمين ياذا النجومى
انتم حيدون صلب ما هو من الجير
والفرق واضح بين صقرون
العالمك تتشلف من دون تقرير
يا رافعين الراس في كل يومى

معيش دخيل الله راجح الحارثى
مرور الطائف - قسم السير

يا مرحباً يا ابطالنا يا مغاورين
يا سراً مرحباً يا مقتضين
الافراد الاملى كلهم دون تخيير
نعمين يا ذباب وعيالن
الشعر يعجز عن جميع التعليم
لكن اهل اول واختصر في
ميروك هذا السرع تبشيره خير
والكاس بعده صدق ما هي
صولو وجولو واكلمو ممة السير
دايم على العزة وتبدو العزيمى
ستاملسون المدح من دون تكثير
ابطالنا نعمين ياذا النجومى
انتم حيدون صلب ما هو من الجير
والفرق واضح بين صقرون
العالمك تتشلف من دون تقرير
يا رافعين الراس في كل يومى

تنبيه
المؤسسة المتحدة للتجارة والتوكيد
منه القائل تم مكفولاً
السيد قاسم علي قاسم ضروري
الرد في الجنسية - والتفتيه من
المؤسسة منفرقة - رجاء الاتصال بالسيوننيا
برقم ٦٣٧٤١١٥ - جده . وشكراً

تعلن مؤسسة البر حش للتجارة والتفتيه
منه فقلات بطاقتة اقامته رقم ٧٧٠١ سمه مارة من الفير
بناشخ ١٥٠٢/٩/٤ باسم كنفول/ فيديل سوبار
يرحم الله من يشرعها تسامحاً الى من يبراز ان الفير
او الاتصال بواقع ٨٦٤١٥٢٢ - الخير - وشكراً

● استطاع الدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس مجلس ادارة النادي الاهل ان يبنى جسورا من المحبة والاتحاد بين الاهل والابدية الاخرى ونجح في ذلك .. استطاع ابوداود الذي نجح في قيادة الاهل الى البطولات لاعباً وادريسا .. ان يبنى جسورا من المحبة والصفاء بين الاهل والابدية الاخرى .. استطاع ان يخلق ميدا الرياضة فروسية واثلاقت وتنافس شريف .. فالاهل عندما

سافر ليلعب مباراته الاخيرة في الدمام امام النهضة تجلت تلك الروح الرياضية في الاحتفاء بالاهل لقد تساقبت الابدية تكريم الابطال فالنهضة اقامت لهم حفلا تكريميا والقدسايون احتفلوا ببطل .. والحقوقيون هددوا ادارتي الاهل ولا عيبه الزهور قبل الصعود الى المصحة لاستلام الدرع .. والاتحاديون كانوا اول المنتخبين بفوز بلعذر والبطولة ..

احتفل كل الرماضين بفوز

انشاء وتكوين الفريق الجديد والبطولة فان الدكتور عبدالرزاق ابو داود قد حقق هو الآخر انجازين في واحد .. نجح ابوداود في قيادة اهل البطولات وقلة الكؤوس والدرع الى البطولة كما نجح في بناء جسور المحبة والصفاء بين الاهل والابدية الاخرى ..

هذا لا يعني انه لم تكن في السابق علاقة اهل البطالانية الاخرى فالاهل منذ ان عرف

وهو يدعك كل الابدية وميد

ديننا و اخلاقنا و تقاليد
امننا العربية تنهانا عن
ان نؤذي الاخرين و تاملنا
بالتعاون على الخير
والتقوى
مع تحيات الشئون
العامة بالامن العام

الاهل وهنوم بالبطولة ولتلك
ان نجاح الدكتور عبدالرزاق ابو
داود في بناء جسور المحبة
والصفاء بين الاهل واسقائه من
الاندية الكبرى يعتبر انجازاً
آخر لا يقل عن البطولة .. فلماذا
نحن سلفتنا قد تنجس في ايجاد
قريب جديد من الصفاح حقق به
البطولة محققاً بذلك انجازاً من

المقالات :

- عبد الله مناع (من الخميس للخميس) الرؤوس' الباردة .. والرؤوس الساخنة
- عبد الله جفري (كل اسبوع) لنكد يفشلون
- فتحي غانم (اطلاقه) دوامة القمح والذبح
- احمد هشام الشريف (اليوم الثامن) هذه الكيمياء العجيبة في حياتنا

الغلاف الاول :

- الرئيس التركي كنعان ايفرين في الرياض يبحث مع جلالة الملك فهد قضايا الساعة اسلاميا ودوليا
- الدكتور فايز بدر الرئيس العام لمؤسسة الموائى في لقاء موسع يتحدث عن الموائى : تجربته وانجازا ومستقبلا .
- صلة « رحح » بين الالويين والامريكيين في مؤتمر حلف الاطلسي
- صراع بحولي الشتراكى حول حفة جنن في فرنسا .

الغلاف الثاني

- الاهل .. تصدر فريق الدوري الممتاز .. فستحق الدور ..
- واستحق ان يخلطه اليهاليات الالهيه
- عميد كلية العلوم في جلسته الملك عبد العزيز يتحدث عن
- الكلية .. وعن استعداداتها وعن تجهيزاتها العلمية
- يوسف ادريس يصرح : المؤسسات الادبيه في مصر
- تعطلت
- أهمية رزق : المدرسة القديمة في المسرح هي الاساس .
- صورة بالألوان لـ « حسام ابو داود » هدف الدوري
- الممتاز
- مع الحيد من اخذ الثقافة والرياضة والفن والمجتمع .



حيث نظمت هذه المحاضرات في الاختصاصات الرياضية كما نظمت ندوة باسم الدين والرياضة اشترك فيها الشيخ حسن ايوب والدكتور امين سعاتي والدكتور محمد محمد فضالي وكانت بحق ندوة ممتازة لما فيها من الفائدة المحاضرين .

كما تضمن برنامج الدورة عددا من الزيارات ..

كاد المحيط ان يفعلها مع الهلال .. ففاز بشـ _____ وطن
وصحى الهـ _____ لال .. ليكسب المبـ _____ اارة ونقطتيه
والنصر يفوز على الربيع بالثلاثـ _____ ة ويؤكد هدـ _____ وطفه



فوز سهل المنصر

الى نفس الصالة التقى فريقا
والربيع في الاسبوع
من عشر للدورى وقاز النصر
. في مباراة من طرف واحد
يافيا وبنينا .
كده هبوط الربيع ١٠٠٪ الى

الرياض - طلعت عبد الملاك

التقى مساء امس الاول الخميس بصلة رعاية الشباب بطريق الدرعيه فرفرا الهلال المحيط في الاسبوع الخامس عشر للدروري الممتاز لكرة الطائرة . وكما توقعت البلاد من تقديمها للفئات الاسبوع للدروري . ان اللقاء مثريا . ويصعب التكهين به رغم ظروف الهلال الأفضل . فقد استمر اللقاء طوي ١٣٠ دقيقة وقوامه خمس اشواط . فقد بداه المحيط يتوقف في احوال الهجومي والضعفي . خاصة حائط الصد . وقد تالف محمد احمد في مركز ٣٢ . فقدم المحيط بشوطين ١٣ / ١٧ . بعد ذلك تحسن أداء الهلال جزئيا الذي غلب عن صفوفه في المرحلة صانع العله المقصر عبد الجرحان الجبال اله فاحت. ارباك في بدئي الامر . الا ان محمد الحقباني والذي لعب صانع العله نجح في الاختيار خاصة بتعزيزه بطول القامة والمشاركة في الكرات العاليه وحائط الصد وروحته الفاي الراء . فغلبت الوضع وفي شوط الميزان " الثالث " فاز الهلال بصعوبة على المحيط ٣٢ / ١٥ .

احديكسب
الشارقة في
طريقه لبطولة
الخليج

استطاع فريق احد لكرة السلة ان يكسب مبارياته امام الشارقة في المباراة التي اجريت بينهما على صالة رعية الشباب بالمدينة ٨٠/١١١ وكان الفوز الاول قد انتهى ٤٩/٥٤ وبهذا تسبب هذه المباراة لعبا واداءا ونتيجة . وبهذا الفوز يكون الفريق الاحدى اقترب من الفوز ببطولة الخليج للسلالة اذا استطاع ان يكسب مبارياته امامه امام القادسية الكويتي التي ستقام بعد اسبوعين في الكويت

عودة الصحافة في بيت

الشياب

كتب : باسم شلياق

تم مؤخرا تجديد النشاط الصحافي في بيت الشياب بجهة برلماسة الإستاند حسين عطية الحماضي مدير بيت الشياب بجهة وسكسرتة الإستاند الترويز راشد وورئيس قسم الصحافة في بيت الشياب جميل الشيمسي ومن الخطة الزمنية التي سوف يتم الموافقة عليها اعداد زيارت لكل من لدى الاهل بجهة وتتمتته على بطولة الدورى لهذا العام وزيتارة وصيف البطال لدى الإستاند وكذلك هناك اقتراح على اعداد زيارت لمطلعة الى بطل الخليج في الحمام من الزيارات زيارت كل من جريدة البلاد وعكاظ والمجلة والشرق الاوسط .. وكذلك زيارة الانجبة الرياضية بجهة وزيتارة لدى الخطوط السعودية ووزيرة الاعلاحة

**حفل عشاء وتوديع
لجامعات الخليج**

الدمام - فيصل الزهراني
القيم مساء يوم الخميس الماضي
بجامعة البترول والمعادن بالقنفذة
حفل عشاء لوقوف المشاركة في الدورة
الرياضية الأولى لجامعة الخليج
العربي. وقد تبوّل خلال حفل
العشاء الهدايا التذكارية .. بين
رؤساء الوفود ..
الجدير بالذكر أن لقاءات الدورة قد
اختتمت يوم الخميس .. حيث حققت
جامعة الملك عبد العزيز كأس
الطلاوة .. هذا وقد غادرت مساء يوم
الخميس وفد الممارة المشاركة في الدورة

يد الخليج تحكم القبضة على يد العربي

□ الاستاذ عبد الله البطاط مدير
الصلاة .. كان شعله من النشاط ..
وهو في اصلاح ذات العين .

ملن مذکر سند دغش الهاجري

في فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٦٤٦١٨ صادرة من الدكا
من محمد هاشم إلى مرور الدكا أو الاتصال براتف ٨٢٧٠٩٠٧ الدكا

إعلان
للمنوع الأجنبي


مؤسسة الواكد
للتجارة والمقاولات

تعلن

عن تصفيتها المجلتها من كل من
مديرها والمطابقة التجارية... وإن المؤهل
بالحايات السيد... طه محمد صافي
الأزدي الجنسية سوف يتم نقل كاتمه... فعلى
من له أي حق أو مطالبة من جهة المؤسسة
خلال أسبوعين من تاريخ الإعلان.

عن سيف نهمان ليد
وشرکاه
عن تمنج مكنولها
ويعيد ريتارو برارو

عبد الستار عطا محمد
باكستاني الجنسية


 يعلن عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٠١٠١
 صادر من كراتشي.
 فعلى من يجده يسلمه مشكوراً إلى
 السفارة الباكستانية بحدة

تعلن شركته رضا للاستثمار «خروج نهائي»

أن مكفولها/ هوان ساريفي "فليخا النبيرة"
ويحمل إقامة رقم ٨/٤٦١٧٣٠
قدمتج تأشيرة خروج نهائي، فطلعي كل من له
حقوق لدى المذكور من مراجعة الشركة خلال أسبوع
من تاريخه على التأليف: ٦٤٤٩٩٣٣ حدة

